

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ЧЕЛЯБИНСКОГО И ЗЛАТОУСТОВСКОГО НИКОДИМА



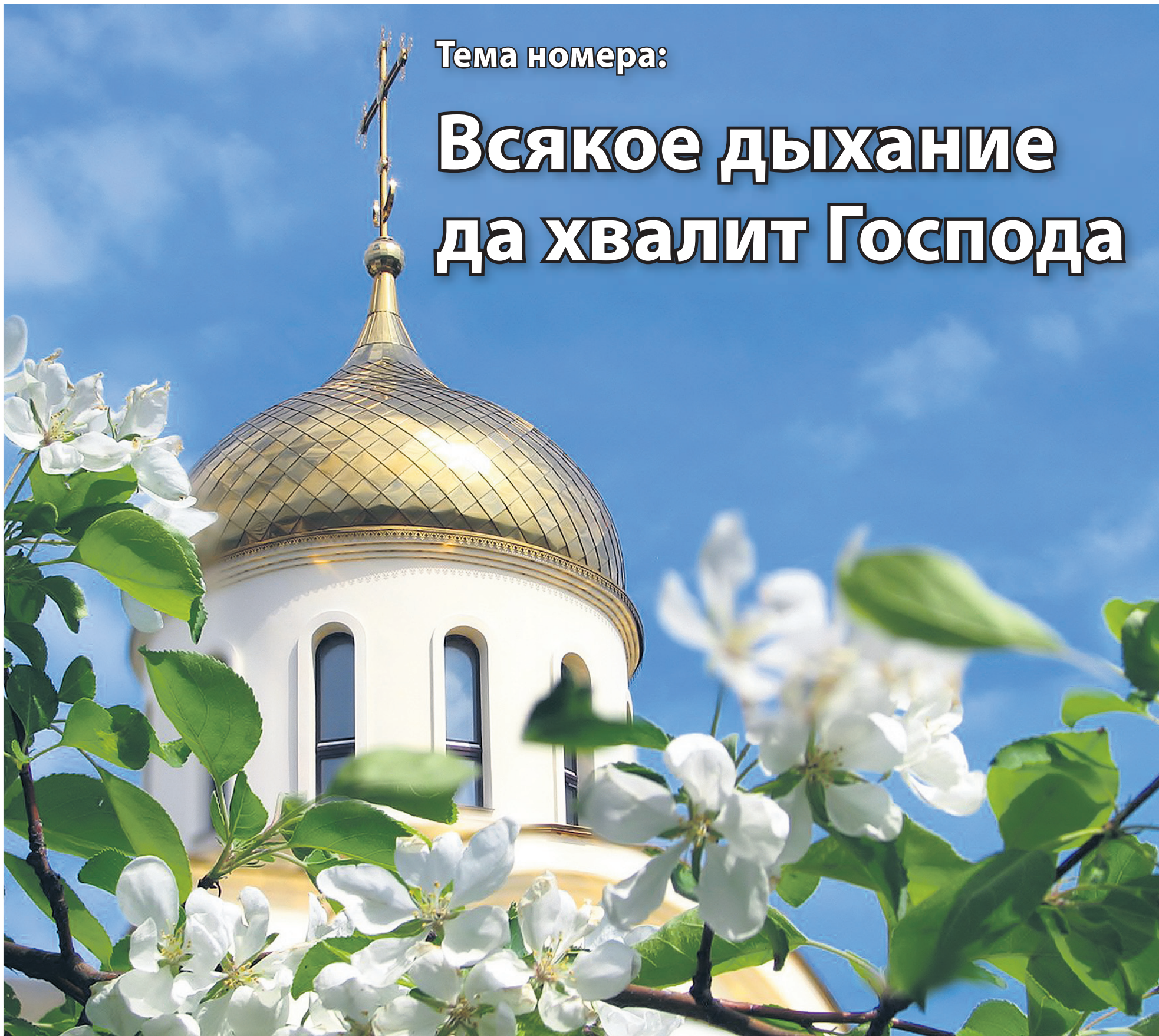
ЧЕЛЯБИНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 6 (41) июнь 2015 г.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ МИТРОПОЛИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Тема номера:

Всякое дыхание да хвалит Господа



Отчитались до копейки.
Сколько пожертвовали
на кафедральный собор? **стр. 3**



Икона Троицы:
Смысл
и история **стр. 6-7**



Правила вербовки.
Как мормоны
обманывают россиян **стр. 13**



Памяти Бродского.
75 лет назад
родился поэт **стр. 18**



НОВОСТИ МИТРОПОЛИИ

Активная работа и разумная инициатива

Челябинский священник награжден грамотой Министерства обороны

В конце мая в Военно-воздушной академии имени Жуковского в Воронеже прошел пятый учебно-методический сбор военного духовенства. В нем приняли участие 155 священников со всей страны, среди них были и представители Челябинской епархии: такие опытные полковые батюшки, как протоиерей Димитрий Егоров и иерей Илья Шамрай, а также начинающие, как иерей Евгений Наумов из Трехгорного-1. Участники сбора обсудили ситуацию в сфере духовного

окормления военнослужащих и способы повышения боевого потенциала армии. От имени министра обороны наиболее отличившиеся полковые священники получили грамоты и благодарности. За активную работу и разумную инициативу, проявленную в работе с военнослужащими, был награжден грамотой протоиерей Димитрий Егоров, настоятель храма Преображения Господня в Чебаркуле, окормляющий 7 Отдельную танковую бригаду.

Хоругви в детских руках

В Верхнеуральском районе ребята прошли крестным ходом



В Верхнеуральском районе впервые в истории Магнитогорской епархии состоялся детский крестный ход с Иверской иконой Божией Матери. Организаторы крестного хода – преподаватели воскресной школы имени святого праведного Иоанна Кронштадтского при храме в честь Иверской иконы Божией Матери посёлка Межозерный.

Вместе со взрослыми дети двигались по маршруту: Межозерный

– Карагайский – Урляды – Ложкино – Межозерный. В каждом населенном пункте сопровождавший детей священник Геннадий Гладких служил молебен с акафистом, причем текст акафиста читали сами воспитанники воскресной школы. Место проведения необычного церковного шествия выбрано не случайно: Верхнеуральский район – казачий, здесь сильны старые традиции.

В трудное время помогла Церковь

Прихожане Озерска собрали гуманитарную помощь для больницы

Областная психиатрическая больница №4, расположенная в поселке Новогорном, столкнулась с традиционными для нашего времени трудностями. Не имеющее никакой возможности оказывать платные (в ногу со временем) услуги, это учреждение было вынуждено обратиться за помощью к Церкви. В лечебнице возникла острая нужда в элементарных постельных принадлежностях. Наволочки, простыни, пододеяльники,

одеяла, матрасы – вот перечень того, чего больница, рассчитанная на 150 коек, не получала уже много лет. И приход Свято-Покровского храма г.Озерска в стороне не остался. Было собрано 874 единицы постельных принадлежностей. И очень важно, что подавляющее большинство этих предметов были новыми, то есть приобретены специально для пациентов больницы, а не просто сняты с давно забытых антресолей.

Когда акция проходит с душой

Православная молодежь Челябинска очистила Лесное кладбище



30 мая, в Троицкую родительскую субботу, православная молодежь Уральского федерального округа проводила массовую экологическую акцию «Первозданный

Урал». Наши челябинские ребята вместе с протоиереем Ярославом Ивановым решили, что их помощь нужнее всего на старом Лесном кладбище, где похоронены умершие от ран советские солдаты. В День Победы мемориальный комплекс буквально завалили цветами, все они завяли и придавали кладбищу неопрятный вид. Молодые прихожане взяли с собой воспитанников детского дома №8, к ним присоединились волонтеры корпуса 70-летия Победы. Ребята убрали мусор и старые цветы, протерли надгробия и почтили минутой молчания память воинов. И потом еще долго ходили среди могил и читали имена тех, кто когда-то отдал за нас свои жизни.

СЛУЖЕНИЕ АРХИПАСТЫРЯ

- 3 мая** митрополит Никодим посетил Снежинск, где совершил чин великого освящения нового храма в честь преподобного Сергия Радонежского. Затем архипастырь возглавил служение Божественной литургии Недели о расслабленном.
- 6 мая** владыка Никодим совершил Божественную литургию в Свято-Георгиевском храме на ЧМЗ. Его Высокопреосвященство поздравил верующих с престольным праздником и пятой годовщиной освящения храма. После литургии архипастырь посетил праздничный концерт, в котором приняли участие глухие и слабослышащие дети из расположенной по соседству школы-интерната.
- 9 мая** правящий архиерей в Челябинске принял участие в торжествах по случаю Дня Победы: произнес речь на торжественном митинге, который прошел на Аллее Славы, затем присутствовал на параде, состоявшемся на главной площади города.
- 10 мая** митрополит Никодим совершил Божественную литургию Недели о самарянинах в Свято-Симеоновском кафедральном соборе. В сан священника был рукоположен диакон Геннадий Потапов, в сан диакона – выпускник Челябинского духовного училища Александр Грузлев.
- 14 мая** владыка Никодим приветствовал участников XIII Славянского научного собора. Форум прошел в Челябинской академии культуры. В своем слове архипастырь призвал с еще большей любовью и заботой относиться к нашим обычаям и традициям, и прежде всего беречь русский язык, который во всем мире признан как язык великой литературы.
- 15 мая** правящий архиерей посетил выставку традиционного декоративно-прикладного творчества «Россия – Родина моя», которая состоялась в рамках XIII Славянского научного собора.
- 17 мая** митрополит Никодим совершил Божественную литургию в храме великомученика Димитрия Солунского города Сима. Накануне архипастырь совершил всенощное бдение в кафедральном соборе.
- 19 мая** владыка Никодим посетил место строительства Христорождественского собора, где благословил начало работ по сооружению фундаментной плиты.
- 21 мая** правящий архиерей посетил Магнитогорск и совершил литургию в кафедральном соборе Вознесения Господня. Поздравив духовенство и верующих Магнитогорской епархии с престольным праздником храма, глава митрополии совместно с епископом Магнитогорским и Верхнеуральским Иннокентием высадил березы в Сергиевском саду рядом с собором.
- 22 мая** митрополит Никодим в день перенесения мощей святителя Николая Чудотворца посетил город Карабаш. Здесь Его Высокопреосвященство возглавил служение Божественной литургии в храме святителя Иоанна Златоуста. Накануне архипастырь совершил всенощное бдение в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 24 мая** владыка Никодим совершил литургию в Александро-Невском храме Челябинска по случаю дня равноапостольных Кирилла и Мефодия. Затем архипастырь возглавил традиционный крестный ход и молебен на главной площади областного центра.
- 26 мая** митрополит Никодим возглавил заседание попечительского совета по строительству нового кафедрального собора.
- 27 мая** правящий архиерей посетил концерт в честь Дня славянской письменности и культуры. Он состоялся в зале камерной и органной музыки «Родина». «Сегодняшний концерт показывает многообразие нашей культуры, входящей в состав мировой культуры. Свидетельствует о величии русского слова и русского духа», – сказал архипастырь, приветствуя зрителей.
- 28 мая** митрополит Никодим принял участие в церемонии возложения цветов к вечному огню по случаю Дня пограничника.
- 29 мая** владыка Никодим посетил публичную библиотеку и поздравил челябинских библиотекарей с профессиональным праздником. Архипастырь пожелал им крепости душевных и телесных сил, чтобы многие и многие годы они могли нести свое служение на благо людей, которые ищут знаний.
- 30 мая** правящий архиерей в канун дня Святой Троицы совершил праздничное всенощное бдение. Торжественная служба состоялась в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 31 мая** правящий архиерей совершил Божественную литургию в честь праздника Троицы. Богослужение состоялось в Свято-Троицком храме Челябинска. После литургии архипастырь поздравил верующих с престольным праздником, а затем и сам принял поздравления с первой годовщиной возведения в сан митрополита.



Каждая копейка на учёте

Выступление митрополита Челябинского и Златоустовского Никодима на заседании попечительского совета по строительству кафедрального собора Рождества Христова 26 мая 2015 года

Приветствую членов попечительского совета по строительству кафедрального собора Рождества Христова!

Для каждого из здесь присутствующих важно и свято понятие Родина, ибо все мы называем себя патриотами, заботимся о благе и процветании нашей Отчизны. Поскольку живем мы и трудимся здесь, в Челябинской области, с центром в городе Челябинске, то именно с благополучием этого региона связываем и свое благополучие, заботимся о процветании и украшении земли челябинской. Одним из символов славы Челябинской области и знаком нашей любви и уважения к этой земле является строящийся кафедральный собор. Мы строим этот храм не для себя, а для простых людей, жителей Челябинской области, для наших детей и внуков, в прощение Господом наших ошибок, в благословение Господом наших потомков и в знак молитвы о наших предках. Воистину строительство собора является знаковым событием для нашей области, которое для всех будет символизировать особый статус Челябинской земли, что явно видно на фоне других регионов.

21 ноября 2014 года состоялось собрание попечительского совета по строительству кафедрального собора. На этом Совете мы обсудили примерную стоимость работ, обозначив денежную сумму в 1 миллиард рублей. Так же, учитывая определенную финансовую ситуацию, было принято решение о проведении строительных работ в течение 5 лет, с расчетом привлечения в один год около 200 миллионов рублей.

Ко дню сегодняшнего нашего собрания мы можем подвести определенные итоги и дать отчет о проведенной работе. На настоящее число было пожертвовано на строительство собора юридическими и физическими лицами денежных средств в размере 81 млн. 166 тыс. 930 руб. 04 коп. При этом хотелось бы отметить физических и юридических лиц, которые пожертвовали одними из первых и наиболее значимые суммы.



ЖЕРТВОВАТЕЛИ-ФИЗИЧЕСКИЕ ЛИЦА

ДАТА	ЖЕРТВОВАТЕЛЬ	СУММА (РУБ.)
26.11.2014	Рыльских Виталий Павлович	5 000 000,0
09.02.2015	Букреев Александр Сергеевич	5 000 000,0
12.12.2014	Косилов Андрей Николаевич	1 000 000,0
16.01.2015	Воронов Игорь Петрович	1 000 000,0
29.01.2015	Садыков Александр Александрович	1 000 000,0
06.02.2015	ИП Серсков Николай Васильевич	1 000 000,0

ЖЕРТВОВАТЕЛИ-ЮРИДИЧЕСКИЕ ЛИЦА

ДАТА	ЖЕРТВОВАТЕЛЬ	СУММА (РУБ.)
	Челябинская епархия	20 194 000,0
27.11.2014	ООО «Группа «Магnezит»	5 000 000,0
23.12.2014	ООО «Агрофирма Ариант»	5 000 000,0
03.03.2015	ОАО «Челябинский трубопрокатный завод»	5 000 000,0
17.03.2015	ООО Агрокомплекс «Чурилово»	5 000 000,0
	Организации ОАО «РЖД»	3 643 066,02
25.12.2014	ООО «Капитал 21»	3 000 000,0
03.04.2015	ОАО «МРСК Урал»	3 000 000,0
04.03.2015	ОАО «Южуралзолото Группа Компаний»	2 000 000,0
04.12.2014	ОАО «ЧЗПСН-Профнастил»	2 000 000,0
26.12.2014	ООО «Объединение «Союзпищепром»	2 000 000,0
17.03.2015	ОАО Челябинский завод «Теплоприбор»	1 000 000,0

Также на благотворительной основе было выделено давальческого сырья и услуг в размере 72 млн. 407 тыс. 656 руб. 65 коп. Общая сумма пожертвований на строительство собора составляет 153 млн. 574 тыс. 586 руб. 69 коп.

На сегодняшний день были проведены работы по забивке свай, заливке подбетонки и начаты работы по заливке плиты. Расходы на эти строительные работы без учета давальческого сырья и благотворительных услуг составили 30 млн. 556 тыс. 142 руб. 71 коп. Таким образом, на данный момент на расчетном счете кафедрального собора осталось 50 млн. 610 тыс. 787 руб. 33 коп. На продолжение строительства бетонной плиты кроме давальческого сырья и услуг планируется израсходовать денежных средств в размере 25 млн. руб.

Проектная стоимость монолитной плиты составляет 43 млн. 800 тыс. руб., из которых 10 млн. 300 тыс. руб. – стоимость производимых работ. Благодаря получению давальческого сырья в виде пожертвований, а именно арматуры от ММК на сумму 11 млн. 100 тыс. руб. и арматуры от МЧЕЛ на сумму 7 млн. 500 тыс. руб., удалось снизить стоимость строительных работ по изготовлению плиты. При этом хотелось бы отметить, что на изготовление плиты также пожертвовано ОАО «Дюкергофф» 300 тонн цемента и от ОАО «ЧЕЛСИ» 4160 тонн щебня. Работы по строительству ведутся в соответствии с графиком.

До окончания строительного сезона текущего года необходимо произвести работы по возведению цокольного этажа. Примерная стоимость этих работ без учета давальческого сырья и услуг составляет 25 млн. 800 тыс. руб.

Также на территории строящегося кафедрального собора в конце июня текущего года планируется установка здания временного храма, освященного в честь Всех святых. Общая стоимость работ по возведению временного храма составляет 1 млн. 400 тыс. руб. Стоимость здания временного храма оплачена из собственных средств Челябинской епархии.

Благодарю за внимание.





Вдохнуть воздух Свободы

*Челябинцы могут потрудиться
на восстановлении лесного храма*



Во все сухие дни этого лета в Каслинском районе в урочище Свобода будут проходить субботники. Насельники женского монастыря села Булзи взялись за восстановление храма во имя праведного Симеона, Верхотурского чудотворца. На первом этапе матушка Феодосия (Новгородцева) планирует очистить крышу от мусора и закрыть железом, чтобы остановить разрушение здания. Потрудиться на Свободе могут все неравнодушные и выносливые люди, объявления о дате проведения субботников сестры будут выкладывать на своей страничке ВКонтакте и на сайте Челябинской митрополии. Женская обитель очень нуждается в благотворителях, которые помогут бы организовать подвоз людей до села Булзи автобусами.

Также сестрам необходим строительный вагончик, чтобы установить его возле лесного храма и поселить сторожа.

Контактные телефоны:

8-932-303-06-05 – монахиня Феодосия (Новгородцева);

8-922-758-60-69 – Николай Юрьевич Попов, староста прихода.

Завещание русского воина

*Челябинцы посеяли семена, привезенные
с русско-японской войны*



В интересном событии удалось поучаствовать настоятелю Свято-Симеоновского храма города Златоуста протоиерею Виктору Фролову. По приглашению руководителя Аргаяшского лесничества священник посеял семена даурской лиственницы. Не так давно стало известно, что в центре Челябинска растут чудом сохранившиеся эти экзотические для наших мест деревья. История их появления в городе связана с событиями русско-японской войны. Раненый воин привез их из далекой Манчжурии. Имя его не сохранилось, и никто теперь не знает, откуда он был родом и где хотел посадить эти семена. Но, умирая от ран в челябинском госпитале, завещал посеять лиственницу на уральской земле.

Сейчас сохранилось всего пять деревьев. Челябинцы, желая сохранить память о безвестном герое и событиях тех лет, решили собрать семена, посеять их, вырастить саженцы и раздать всем, кто захочет не только украсить свои дачи, сады, улицы таким редким деревом, но и сохранить частичку памяти о русских героях. «Теперь нужно ждать года два, чтобы саженцы подросли. Надеемся на хороший «урожай», – рассказал начальник Управления лесами Челябинской области Виктор Васильевич Блинов, – семена были тщательно очищены, высушены, прошли процесс закалки холодом и обработку специальными препаратами. Впервые в нашей области проводятся посадки этого дерева, сегодня удивительное и радостное событие».

Молебен на плацу

*Священник благословил солдат
на обучение*



1 июня в закрытом военном городке Трехгорный-1 прошел торжественный митинг, посвященный началу летнего периода обучения. После приветственного и напутственного слова командования части впервые в истории военной части 41013 на плацу был отслужен молебен на начало доброго дела. Богослужение совершил настоятель храма Георгия Победоносца иерей Евгений Наумов. Примечательно, что подавляющее большинство участников, начиная от командования части до солдат, накладывали на себя крестное знамение. Теперь священник и офицеры готовятся к присяге молодого пополнения, которая также впервые пройдет с молитвой.

Глаза в глаза

*Епископ Магнитогорский
и Верхнеуральский проводит беседы
с прихожанами*

7 июня после воскресной службы владыка Иннокентий провел пастырскую беседу с прихожанами. Необходимость личной встречи правящий архиерей объяснил собственным желанием сообщить верующим о том, какие изменения происходят в Магнитогорской епархии. Приведя многочисленные примеры из своего пастырского опыта, владыка говорил о том, как непросто создавать приходскую общину в кафедральном соборе, где участниками богослужений часто являются люди, приходящие в храм только для того, чтобы поставить свечку. Само по себе это хорошо, но гораздо лучше, когда прихожане после богослужения смогут общаться, делиться друг с другом своими радостями и печалью, а также помогать нуждающимся словом и делом. Относиться по-доброму, терпеливо и уважительно к священнослужителям – к этому также призвал владыка Иннокентий всех собравшихся, отметив, что в епархии есть кадровые сложности, что священники исполняют множество послушаний и их иногда надо просто пожалеть, понимая их огромную ответственность перед Богом, Церковью и людьми. Только в Магнитогорске с населением в 420 тыс. человек служит всего шестнадцать священников. Во время общения с прихожанами епископ Иннокентий ответил на все заданные ему вопросы и сообщил, что подобные встречи со священнослужителями будут проходить теперь каждый воскресный вечер.

Окропил на каждом перекрестке

*Епископ Троицкий и Южноуральский
Григорий поздравил город-именинник*

31 мая, в день Святой Троицы состоялся крестный ход по городу Троицку: от Свято-Троицкого кафедрального собора до площади перед храмом св. вмч. Димитрия Солунского, где установлен памятник основателю города Троицка И.И. Неплюеву и памятный камень с изображением иконы Святой Троицы. Перед крестным ходом ехала передвижная звонница, праздничный перезвон колоколов разносился по Троицку, привлекая внимание горожан. На каждом перекрестке владыка Григорий читал молитвы-благословения городу Троицку и кропил участников крестного хода святой водой, а затем поздравил троичан с днем рождения города, который был заложен в 1743 году в день Святой Троицы.

В Магнитогорске появился «Дом для мамы»

*Женщинам в трудной ситуации
будет помогать епархия*

20 мая руководитель епархиальной Комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства иерей Валерий Марфин совершил чин освящения «Дома для мамы». В трехкомнатной квартире будут временно размещаться беременные женщины и женщины с малолетними детьми, оказавшиеся по тем или иным причинам в трудной жизненной ситуации.

В этот же день в «Дом для мамы» прямо из роддома приехала Наталья. Еще беременной, переезжая от подруги к подруге, женщина не знала к кому обратиться за помощью, имея на руках годовалого сына. Женщина обратилась в храм, после чего волонтеры перевезли и поселили будущую маму с ребенком в одной из комнат «Дома для мамы». Рассказывает отец Валерий Марфин: «Наша задача – сохранить жизнь ребенка, помочь молодой маме. Когда молодая женщина понимает, что ей нечего бояться, что ее готовы поддержать, пусть на время, незнакомые, но сердобольные люди, предоставить все необходимое для жизни, тогда она принимает решение рожать и будет всячески заботиться о своем чаде».

Сто литров святой воды для кардиологии

*В Южноуральске возрождаются
традиции сестричества*



1 июня, в День Святого Духа, настоятель храма Преображения Господня в Южноуральске протоиерей Михаил Сапронов отслужил водосвятный молебен в кардиологическом отделении городской больницы Южноуральска. Вместе с батюшкой пришли и сестры милосердия, которые несут послушание в отделении, помогают медперсоналу, возрождают традиции сестричества в городе. Для нужд отделения было передано больше ста литров святой воды. Священник посетил палаты с «тяжелыми» пациентами, ответил на интересующие вопросы, дал советы. Дружба Преображенского храма и городской больницы началась в декабре прошлого года, и подобные визиты стали постоянными.



В надежных руках

Реставрацией храма Александра Невского на Алом поле занялась известная строительная организация

Многих челябинцев живо интересует судьба храма святого Александра Невского, расположенного в самом городе, на Алом поле. Пять лет назад руководство региона приняло историческое решение вернуть его верующим. И уже более года прошло с того дня, когда разобранный и заботливо упакованный орган с величайшими предосторожностями перевезли в новый, специально отреставрированный концертный зал.

Весной 2015 года храм вновь оказался в центре внимания: две недели в нем находилась великая святыня – частица мощей святителя Спиридона Тримифунтского. Но эти дни вошли в историю храма еще по одной причине: именно тогда приход начал сотрудничать с екатеринбургским ООО «Первая архитектурно-производственная мастерская». Пока верующие ждали своей очереди, чтобы приложиться к мощам святого, архитекторы делали первые измерения, которые необходимы для реставрационных работ. Сам святитель Спиридон, столь почитаемый православным народом, словно благословил это замечательное начинание.

5 июня 2015 года в храме святого благоверного князя Александра Невского в Челябинске состоялось рабочее совещание. Обсуждали восстановительные работы – как уже проделанные, так и предстоящие. Группу специалистов возглавляла **Лариса Шашкина**. Она почетный архитектор Российской Федерации, в ООО «Первая архитектурно-производственная мастерская» трудится заместителем генерального директора. Лариса Вальтеровна рассказала «Челябинским епархиальным ВЕДОМОСТЯМ» о предстоящей работе.

– Наша организация специализируется на реставрации и восстановлении старинных храмов и строительстве новых храмов. Храм святого Александра Невского меня поразил. Предложение участвовать в его возрождении – большая честь для нас. Этот объект уникален: он имеет очень сложную объемно-планировочную композицию. Храм снаружи очень узорочный, очень кружевной. Чтобы выполнить лицевую реставрацию кирпичной кладки, необходимо к каждому кирпичику приложить руки с любовью.



– Какие работы уже выполнены на сегодня?

– Сейчас идет работа, невидимая большинству прихожан. В настоящее время организация уже выполнила обмерные чертежи храма. На днях специалисты приступят к инженерно-техническим и инженерно-геологическим исследованиям. Параллельно ведется историко-культурный поиск, в том числе и в архивах Санкт-Петербурга. Его осуществляет Михаил Венидинович Голобородский, кандидат архитектуры, профессор. Он заведует кафедрой истории искусств и реставрации Уральской государственной архитектурно-художественной академии, сотрудником которой являюсь и я. На счету Михаила Венидиновича много воссозданных и построенных храмов, он специализируется именно на этом. В реставрации важно действовать без спешки, все должно идти последовательно. Сначала изучаем – потом проектируем – потом воплощаем.

– Когда исследовательские работы подойдут к концу?

– Эти работы мы рассчитываем проделать в текущем году. Также нам предстоит разработать концепцию внутреннего убранства храма. Она будет основана на исследованиях, аналоговом проектировании, а также пожеланиях епархии. Важная задача – не только составить всю документацию, но и получить необходимые разрешения от государственных надзорных органов в сфере охраны памятников. Затем (полагаю, уже в 2016 году) мы приступим к демонтажным работам. Разобрать предстоит новодельные перегородки, железобетонную плиту под

алтарем. Демонтируем и все инженерные системы – вентиляцию, электричество, водоснабжение и так далее. Все это было разработано для органного зала. А в храме нужно другое оборудование: вентиляция с учетом современных требований и норм, электрическое освещение – в тех местах, где оно необходимо по ходу службы, и так далее.

– Сколько времени займет демонтаж? Какие работы предстоят после?

– Демонтажные работы продлятся недолго. Другое дело, что при разборе обычно обнаруживаются новые проблемы, невидимые внешне. Нужно будет проводить дополнительное обследование. Оно позволит нам внести уточнения в проект. Следом идут работы по усилению конструкций – стен, фундаментов, колокольной. После этого реставраторы приступят к внутренней отделке храма, заново проведут коммуникации, установят иконостас. Внутренняя чистовая отделка – это, пожалуй, самый трепетный этап. Он требует очень большой точности: мелкими неаккуратно сделанными работами можно очень быстро испортить памятник.

– Сколько времени займет реставрация?

– В храм Александра Невского в Екатеринбурге мы пришли в 2003 году, здание еще было краеведческим музеем. А освящение состоялось в прошлом году. Чтобы получить тот результат, который мы видим, пришлось потратить 11 лет! Конечно, челябинский храм находится в гораздо более хорошем состоянии, во всяком случае внешне. Многогое зависит и от того, каким будет проект внутреннего убран-

ства. Простой и лаконичный проект может быть реализован за год, более сложный и пышный – в течение трех-четырех лет.

– Какие проблемы придется решать реставраторам?

– «Болевые точки» вполне типичны. Купольные конструкции более всего подвержены деформации со временем. Но главная проблема связана с нецелевым использованием постройки. Памятник может жить долго и счастливо, во-первых, если он используется по своему первоначальному функциональному назначению, во-вторых, если за ним должным образом следят, выполняют текущие ремонты, ухаживают за ним каждый день и так далее. В данном случае оба условия были нарушены. Чтобы установить оборудование органа, в 80-е годы в храме разместили инженерную инфраструктуру. Необходимо было выполнить несущие конструкции под орган. Для этого залили монолитную железобетонную плиту под алтарем, сделали крупные отверстия в пилонах и провели через них воздуховоды для обеспечения заданного температурно-влажностного режима. Это оборудование было демонтировано на днях.

Однако пилоны – это несущие конструкции здания. Когда их «дырявят», это сокращает срок жизни памятника. Данное решение противоречило требованиям Венецианской хартии реставраторов. Сложности также создает нарушение вертикальной и горизонтальной гидроизоляции, техногенное подтопление, сложные геологические условия площадки. Теперь для нас самое главное – обеспечить долгую жизнь этому великолепному храму, и мы должны сделать все необходимое для этого.

Благочинный города Челябинска, настоятель церкви святого благоверного князя Александра Невского протоиерей **Борис Кривоногов** полон энтузиазма. Пожертвования верующих, собранные в дни пребывания частицы мощей святителя Спиридона Тримифунтского в храме на Алом поле, а также средства благотворителей позволили приходу сделать первый шаг – внести предоплату за исследовательские работы и разработку проекта.

– С «Первой архитектурно-производственной мастерской» наш приход заключил официальный договор 18 марта, – сообщил отец Борис. – Почему мы решили сотрудничать именно с ними? Во-первых, эти специалисты хорошо знают специфику храмовой реставрации, именно они блестяще восстановили Александро-Невский собор в Ново-Тихвинском монастыре Екатеринбурга, а сейчас занимаются реставрацией православного собора в Лондоне. Во-вторых, челябинские специалисты запросили за первый этап работ 15 миллионов, а эта фирма – 7,9 миллионов. Взвесив все за и против, мы получили благословение правящего архиерея и начали сотрудничать.

Настоятель храма добавил, что на реализацию проекта потребуются внушительные средства. И здесь приход на Алом поле надеется на помощь администрации города и всех неравнодушных людей.

**Материал подготовил
Алексей ЕРМОЛЮК**

СПРАВКА

Храм святого Александра Невского является объектом культурного наследия регионального значения. Он был заложен в 1907 году. Автор проекта – известный архитектор Александр Померанцев. Центральный храм в честь Александра Невского был освящен в 1911 году епископом Челябинским Дионисием (Сосновским), южный придел в честь святителя Николая Чудотворца – в 1915 году епископом Челябинским Сильвестром (Ольшевским). Храм был закрыт государством в 1930 году. Долгое время здание использовалось не по своему прямому назначению; в 1986 году в нем открылся зал камерной и органной музыки.



Увидеть Троицу

Рассматриваем праздничные иконы вместе с ученым

День Святой Троицы, Пятидесятница, Сошествие Святого Духа (греч. πεντηκοστή [ἡμέρα], pentekostē [hēmera]) – один из главных христианских праздников, входящий в число двенадцати главных праздников.

В празднике Пятидесятницы – сошествии Святого Духа – открывается полнота Боговоплощения. Праздник этот есть откровение трех Лиц Пресвятой Троицы, и в этом смысле икона Троицы является иконой праздника. Церковь избрала именно эту икону не случайно. Именно она с наиболее возможной полнотой выражает догматическое исповедание Святой Троицы и, можно сказать, рождена этим исповеданием.

Премудрость сотворения мира заключается в том, что все созданное обращено к Создателю, все является таинственным свидетельством, иносказанием, притчей о Святой Живоначальной Троице, создавшей мир. На всем, что создано, лежит огненная печать предвечного Божественного замысла.

Церковь имеет много изображений Святой Троицы, очень различных по своей иконографии.

Во-первых, это икона Троицы Новозаветной, на которой Бог Отец изображен в образе старца (Ветхого Денми), Иисус Христос – в образе Небесного Царя, между

ними – голубь Святого Духа. Это изображение, католическое по своему происхождению, иллюстрирует особенности в понимании соотношения ипостасей в католическом догмате о Троице, в котором Святой Дух трактуется как любовь между Богом Отцом и Богом Сыном.

Во-вторых, икона «Отечество», известная еще в византийском искусстве. Здесь Бог Отец в образе старца восседает на троне и держит на коленях отрока – Иисуса Христа, между ними парит голубь Святого Духа. В этих двух иконах единственность и равенство всех трех ипостасей практически не прочитывается.

Поэтому неслучайно та икона, которой определяется самый праздник Святой Троицы, неизменно одна. Это изображение Святой Троицы в образе трех Ангелов («Троица Ветхозаветная»). Прообразом ее было явление Святой Троицы в образе трех путников Аврааму и Сарре у дубравы в Мамвре.

В церковной традиции есть обыкновение различать ипостаси ангелов на иконе «Троицы Ветхозаветной». Как отмечает инок Григорий (Круг), ипостаси Святой Троицы на этой иконе рас-

сматривают в том порядке, в каком они исповедуются в Символе веры. Это тот порядок, который заключен в словах молитвы Господней: «Да святится имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя». Первый Ангел символизирует первую ипостась – Бога Отца, второй (средний) – Сына и третий – Духа Святого. Все три Ангела благословляют чашу, в которой принесен закланный и приготовленный в снедь телец. Заклание тельца знаменует собою крестную смерть Спасителя и часто изображается на иконе Троицы в нижней ее части, а принесение тельца в снедь является прообразом Таинства Евхаристии. Все три Ангела имеют в руках жезлы в ознаменование их божественной власти.

Над главою первого ангела возвышается дом, жилище Авраама, и жертвенник перед жилищем. Дом является как бы образом домостроительства Божественной благодати, и то, что изображение здания помещено над главою первого Ангела, указывает на него как на начальника (в смысле его отеческой природы) этого домостроительства.

Второй Ангел помещен в средней части иконы. Его срединное положение определяется значением второй ипостаси в недрах Святой Троицы и в деле домостроительства, в промыслительной заботе Бога о мире. Над главою Его простирает свои ветви дуб. Осеняющее Его дерево является напоминанием о древе жизни, бывшем посреди рая, и о древе крестном. Средний из ангелов – Христос. В задумчивой сосредоточенности, склонив голову влево, он благословляет чашу, изъясняя тем

самым готовность принять на себя жертву за искупление грехов человеческих. На этот подвиг Его вдохновляет Бог Отец (левый ангел), лицо которого выражает глубокую печаль. Дух Святой (правый ангел) присутствует как вечно юное и вдохновенное начало, как «утешитель». Таким образом, здесь представлен акт величайшей, по учению христианской церкви, жертвы любви (Отец обрекает Сына на искупительную жертву за мир).

Ангел, помещенный с правой стороны иконы, становится третьим Лицом Святой Троицы – ипостасью Святого Духа. Его нижнее облачение темно-го, прозрачно-синего цвета. Верхнее – легчайшего дымчато-зеленого. Прозелень выражает наименование Святого Духа животворящим, является образом неиссякаемого, извечного животворения всего сущего: «Святым Духом всякая душа живится и чистотою возвышается, светлеется Троическим единством священнотайне». Это возвышение чистотою и выражает осеняющая третьего Ангела гора.

Подобное понимание трех лиц Троицы мы находим в исследовании крупнейшего исследователя древнерусской иконописи В. Лазарева. Тем не менее, существуют и иные толкования. Д. Айналов считал, что средний ангел изображает Бога Отца, левый – Христа, правый – Святого Духа, как в так называемой зырянской «Троице» в Вологодском соборе, поставленной в 1395 году учеником Сергия Радонежского Стефаном Пермским, где именно средний ангел обозначен как Бог Отец. Наоборот, Н. Малицкий высказался за то, что средний ангел изображает Христа, левый – Бога Отца. Недаром в изображениях Троицы в ряде древнерусских икон крестчатый нимб окружает голову только среднего ангела, а в иконе Рублева только у него одного можно заметить клав на рукаве.

Л. Л. Лебедев (Лев Регельсон) выдвигает три варианта прочтения «Троицы Ветхозаветной»:

- 1) три лица Святой Троицы – Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой;
- 2) Иисус Христос «по-божеству» в сопровождении двух ангелов;
- 3) три ангела как «образ и подобие» Святой Троицы;
- 4) три человека, являющие собой образ Святой Троицы.

Н.А. Демина отождествляет центральную фигуру с образом Бога Отца. Б. Раушенбах

настаивает на троическом единстве как догматическом содержании иконы. Попытки закрепление за каждым ангелом определенной ипостаси кажутся ему не существенными, что, в частности подтверждается наименованием «Святая Троица» иконы в целом, а не каждой ипостаси «поименно».

Кроме того, инок Григорий (Круг) отмечает, что все три Лица в иконе имеют полноту человеческого достоинства и в изображении ликов, и в одеяниях, которые носят присущий людям характер. Это не служебное одеяние Ангелов. Святой иконой может быть по праву лишь такой образ, который имеет лицо-лик, и лик человеческий, преобразованный божественным изменением. Это та данность, которая легла в основу всякой иконы, это то, что дано нам Самим Спасителем в напечатлении Своего Лица на убрусе, как иконе икон, как источнике всякого изображения.

И быть может самой неповторимой, самой драгоценной особенностью иконы Троицы в образе трех Ангелов является то, что третье Лицо Святой Троицы – Дух Святой – изображается ипостасно равно с первым и вторым Лицом Святой Троицы и имеет в Своем изображении полноту ангельского и человеческого образа. Эта полнота в изображении всех трех Лиц и определяет ту особенность, которой отмечен образ Троицы в явлении трех Ангелов. И это одна из основных причин, в силу которой все иные иконы Троицы не могут до конца осуществиться и стать знамением Святой Троицы.

Образ Святой Троицы помещен в иконостасе в середине, над самыми Царскими вратами, в той части иконостаса, которая носит название сень. Сень обычно расположена не на одном уровне с иконами, но несколько в глубине, и по обычаю бывает особенно тонко и богато украшена. Это особое место, которое отводится сени в общем строе иконостаса, выражает особую ее священность, особую высоту ее назначения. Самое слово «сень» говорит о ее смысле. Это благословение свыше, простертое над святыней, освящающее то, над чем она простирается, и вместе с тем охраняющее святыню, являющееся как бы ее ограждением. Такой нерукотворной сенью, могущей быть прообразом всякого осенения, был облик славы, осенявший скинию Завета. Такой, уже рукотворной сенью являлись Херувимы славы, осенявшие



*Троица Ветхозаветная.
Преподобный Андрей Рублев.*



Троица Новозаветная.



алтарь. Два Херувима, сотворенных из меди, соприкасаются друг с другом крыльями, как бы образуя сень над ковчегом Завета простертыми крыльями, ограждая ими священный ковчег. В дальнейшем, в храме Соломона, престол, перед которым священник совершал священнодействие, имел над собой некоторый полог, утвержденных на столбах и осенявший престол. Этот полог, ведущий происхождение от ветхозаветного храма, сохранил свое место и в храмах христианских, и так же простерт над престолами христианских храмов, образуя как бы небесный свод. Во внутренней части полога установился обычай изображать заключенный в круг образ Святой Троицы в явлении трех Ангелов. Но Авраам и Сарра после явления «Троицы» Андрея Рублева обычно не изображаются на иконе. Своей простотой и отсутствием частностей образ стремится выразить Святую Троицу не в явлении Аврааму, но в приснобытии. Внутренний свод сени, или кивория, имеющий изображение Святой Троицы, образует как бы небесный свод, простертый над престолом. В дальнейшем, когда алтарная преграда наполнилась иконами и превратилась в иконостас, над Царскими вратами под тяблом – поперечной переключной, поддерживающей деисусный чин, – возникла особая иконостасная часть, носящая, так же как и надпрестольное осенение, название сени. Сень эта, помещающаяся над Царскими вратами иконостаса, связана глубоким родством с сенью, помещенной над престолом.

В целом, можно выявить несколько смысловых пластов, из которых складывается образ Пресвятой Троицы (В. А. Михаил).

Первое значение – буквальное, историческое, по определению авторов того времени, – это изображение того, что, согласно Писанию, происходило на земле. Правда, в «Троице» Рублева элементов повествования значительно меньше, чем в «Троицах» византийских. Но отрицать их полностью нет оснований. Икону Рублева можно понимать как фрагмент традиционного изображения гостеприимства Авраама и Сарры. Эти персонажи отпали, но осталось указание на место действия: дом Авраама и дуб мамврийский.

Второе значение – аллегорическое – вытекает из обычного в средние века представления, что каждое событие Ветхого завета является прообразом событий Нового. Ветхозаветная «Троица» Рублева – это прототип новозаветной «Троицы». Чаша

с головой тельца, закланного Авраамом, – это прообраз евхаристической чаши с агнцем, принесенным в жертву ради спасения человеческого рода.

Третье значение – символическое (анাগогическое) заключается в том, что каждый предмет помимо того, что он принадлежит материальному миру, намекает еще на явления духовного мира. Об этом много говорит Псевдо-Дионисий Ареопагит, которого, видимо, читал Андрей Рублев. Дерево в «Троице» – это дуб мамврийский, но вместе с тем древо жизни, чаша – не только столовая утварь, но и смертная чаша, и т.д.

Наконец, четвертое значение – моральное, дидактическое. «Троица» написана в похвалу преподобному Сергию. Радонежский подвижник призывал учеников к единению, дружбе, любви. Этот призыв в годы феодальных междоусобиц имел на Руси огромное жизненное значение.

Другим изображением праздника стала икона «Сошествия Святого Духа на апостолов».

Иконография этого праздника начала развиваться с VI века. Мы находим изображения Пятидесятницы в лицевых Евангелиях и Псалтирях, в древних сборниках различных рукописей, в мозаиках (например, Святой Софии в Константинополе или в венецианском соборе Святого Марка IX–XIII вв.), во фресках соборов Афона, в древних храмах Киева, Новгорода и других церквях. Эта икона изображает триклиний (стол), сидящих за ним апостолов во главе с апостолами Петром и Павлом. В руках апостолов книги и свитки, или они пишутся с благословляющими десницами. Сверху, с неба, на них опускаются лучи света, иногда с огненными языками, иногда пишутся одни языки пламени.

В центре триклиния находится подобие арки, иногда – прямоугольник в виде двери, пространство внутри которых почти всегда темно (хотя есть редкие случаи, когда это пространство позолочено). Здесь помещаются толпы народа: те самые, которые перечислены в книге Деяний. Есть изображения, где толпы заменены двумя-тремя фигурами. В древневизантийских образах толпа народа пишется поразному. Иногда в нее вводятся фигура царя и чернокожие люди, в рукописях же армянско-грузинских можно увидеть людей с песьими головами (эчмиадзинская рукопись XIII в.). Группа народа иногда имеет надпись «Племена, языцы».

Позже на месте этих народов появилась фигура царя с убрусом (платом) в руках и двенадцатью свитками (по числу



Сошествие Святого Духа на апостолов.

апостолов). Эта фигура получила надпись «Космос» – «весь мир». То же самое мы видим позднее в греческих и русских памятниках XV–XVIII веков. Несмотря на надпись, значение фигуры царя представляется неясным и вызывает различные толкования. Так, по одному предположению, здесь первоначально изображался пророк Иоиль, образ которого будто бы был с течением времени искажен позднейшими иконописцами, превратившими пророка в царя. В подтверждение этого мнения приводилось и само пророчество, помещенное в Деяниях: «излию от Духа Моего на всякую плоть, и будут пророчествовать сыны ваши и дочери ваши; старцам вашим будут сниться сны, и юноши ваши будут видеть видения, и также на рабов и на рабынь в те дни излию от Духа Моего» (Иоиль 2, 28).

Толпа народа также подверглась стилизации: сперва вместо нее остались два-три лица, наконец, одно – царь как представитель народа, заменявший собой целое царство и весь народ. Этот прием обычен для византийской иконографии. Художник сообщил этой одинокой фигуре царя спокойную, монументальную позу, а так как она заменяла собой целый мир, он для ясности сделал над ней надпись «Космос» (или «Весь мир»).

Итак, царь стал образом всего мира, погруженного во тьму неведения Бога. 12 свитков служат символами апостольской проповеди, которая получила в День Пятидесятницы высшее помазание и которая предназначена для всей Вселенной. Свитки помещены на убрусе как предмет священный, касаться которого обнаженными руками не следует. На одной гравюре, близко стоящей к западному источнику (VII в.), в темной пещере, как на древних памятниках, напи-

саны низверженный престол и толпа евреев в повязках на головах. Это явно говорит о том, что господство Ветхого Завета окончилось, подзаконная Церковь пала; настала новая эпоха – владычество Церкви Христовой, облеченной силой свыше. В древних византийских изображениях Пятидесятницы Матерь Божия не изображалась среди апостолов; только в одном из памятников Она была введена в их круг. В западных же изображениях почти с X века Она всегда является участницей этого события. С XVII века эта практика перешла и в греческую, и в русскую иконографию. Святой евангелист Лука, не упоминая имени Матери Божией при описании сошествия Святого Духа, тем не менее пишет, что после Вознесения Господа Иисуса Христа все апостолы единодушно пребывали в молитве и молении, с некоторыми женами и Мариєю, Материю Иисуса (Деян. 1, 14). В одно из таких молитвенных собраний и произошло сошествие Святого Духа. Поэтому вполне возможно, что Матерь Божия присутствовала при этом событии, о чем говорит и одно из древних преданий. Преисполненная благодати, Она превознесена превыше Херувимов и Серафимов, и дары Святого Духа, излитые на апостолов, были дарованы и Ей, тем более, что и Она приняла на себя жребий апостольского служения и была в числе устроителей Церкви Христовой.

Может возникнуть еще один вопрос по поводу иконы «Сошествие Святого Духа». Почему на ней изображен апостол Павел,

не бывший среди апостолов в День Пятидесятницы?

Можно сказать, что духовное озарение художника перенеслось в этом случае от реального исторического факта к видению в этом событии основания и утверждения Церкви Божией на земле, поэтому он и отвел одно из первых мест среди апостолов учителю языков – святому апостолу Павлу. Книги и свитки в руках апостолов есть символы их церковного учительства; иногда они изображаются даже с пастырскими жезлами. Все они с нимбами вокруг голов – как удостоенные высшего озарения Святого Духа. Изображение Святого Духа в виде голубя обычно в эту композицию не вводилось, так как прямых указаний на это в книге Деяний нет. Проявлением Святого Духа в День Пятидесятницы были языки пламени. Однако в западной средневековой живописи было положено начало изображению на этой иконе Святого Духа в виде голубя, что представляет собой явное отклонение от византийского иконописного подлинника. В своем дальнейшем развитии иконография этого праздника сильно изменилась. Вместо древнего триклиния стали писать палаты. Центральное место на троне дано Богоматери, по ее сторонам группами или полукругом размещаются апостолы. Арка с «космосом» совсем исчезла. Стремление к исторической точности заставило исключить и апостола Павла. Вместо стилизованного неба, появились облака и лучи с пламенем. Иногда, вместо темной арки, в центре пишется тропарь праздника.

Марина ШУМАКОВА,
кандидат
исторических наук



Несчастный ребенок Славик

Чебаркульская секта: комментарий миссионерского отдела

Приблизительно с 2002 г. в городе Чебаркуле Челябинской области получило распространение религиозное почитание школьника Вячеслава Крашенинникова, умершего от тяжелой болезни в 1993 г. в 10-летнем возрасте.

«Святому отроку Вячеславу Уральскому и Сибирскому», как именуют его почитатели, был составлен акафист, написаны несколько икон, сняты фильмы, изданы книги – в частности, книга матери – Валентины Афанасьевны Крашенинниковой – «Посланный Богом». Несмотря на то, что новый культ получил жесткую оценку священноначалия Русской Православной Церкви, как псевдо-православный, на могилу покойного мальчика продолжают ехать паломники со всей страны и даже из-за рубежа. Якобы по предстательству отрока перед Господом происходят многочисленные исцеления, удостоверяемые «очевидцами». По их мнению, целебными свойствами обладают земля, камни и снег, взятые с могилы.

Происходящее продолжает беспокоить Челябинскую епархию Русской Православной Церкви. Мы беседуем об этом с руководителем миссионерского отдела Константином Владимировичем Путником.

– Константин Владимирович, известно, что Вы выезжали на место событий...

– Действительно, 2 ноября 2007 года по благословению священноначалия Челябинской епархии я выезжал в Чебаркуль, где встречался с настоятелем местного Свято-Вознесенского храма отцом Дмитрием Егоровым, а также с почитателями Вячеслава Крашенинникова и его мамой – Валентиной Афанасьевной. Экспертной комиссией, образованной при миссионерском отделе, были изучены доступные литературные материалы об отроке Вячеславе, в частности, две книги о нем, написанные в разное время Л. Н. Емельяновой и В. А. Крашенинниковой. С нашей точки зрения, никаких оснований для религиозного почитания Вячеслава Крашенинникова не было и нет. Если отнестись серьезно к тому, что написано в книгах о нем, речь может идти о целом ряде ересей и заблуждений и о формировании на этой основе псевдоправославной группы, использующей православную символику и обрядность, но не име-



Комната в доме Славы превращена в музей и увешана его иконами.

ющей никакого отношения к Православной Церкви.

– Но ведь в Православной Церкви почитаются многие святые дети. Не может случиться такого, что, отвергая «святого» Вячеслава Крашенинникова, Церковь отвергает Божиего угодника, чья святость удостоверяется, в частности, чудесами, исцелениями?

– Феномен детской святости действительно существует в Православной Церкви. О ней мы можем судить, прежде всего, по сохранившимся житиям. Так вот, изучение детской житийной литературы православными специалистами позволяет выявить несколько существенных, общезначимых моментов. Во-первых, говорят они, святые дети – это, как правило, дети, вымоленные бездетными родителями и потому с детства посвящаемые Богу. Во-вторых, это дети из благочестивых семей. В-третьих, это дети, с малых ногтей знакомые с разного рода лишениями, страданиями; они очень часто терпят нужду, издевательства, над ними насмеваются. В-четвертых, этим детям не свойственно то детское поведение, к которому мы все привыкли: они сторонятся шумных компаний, игр. В-пятых, это ни в коем случае не вундеркинды, не дети «индиго», скорее, наоборот: их отличает некая интеллектуальная «тупость». Они тяжело, с усилием учатся. Но однажды, вслед-

ствие острого мистического переживания, ум их словно пробуждается; они начинают учиться легко и скоро обходят сверстников. Наконец, богоизбранность ребенка имеет, как это ни странно, возрастной рубеж: она обозначается к 12 годам, не раньше. Не знаю, почему, но это так. Возможно, это связано с важной вехой в жизни нашего Спасителя, именно 12-летним мальчиком самостоятельно пришедшим в храм (Лк., 2: 42). Обратите внимание, мы почти ничего не знаем о детстве Иисуса Христа; так называемое «Евангелие детства» было отвергнуто Церковью, как недостоверное, и ныне известно только в качестве апокрифа... Указанные критерии детской святости, вероятно, не стоит абсолютизировать, считать однажды и навсегда установленными правилами. Таким исключением, конечно, являются дети-мученики – в этом случае возраст значения не имеет, и, как известно, наша Церковь чтит и святых Вифлеемских младенцев, убитых по приказу царя Ирода, и многих русских святых деток, принявших смерть за Христа, и, например, 8-летнего Иоанна Пекинского, этнического китайца, убитого за исповедание православной веры во время боксерского восстания в Китае, многих, многих других.

Но все-таки необходимо понимать, что ни один из указанных критериев к отроку Вячеславу не подходит.

Возможно, подсознательно понимая это, группа почитателей поспешила объявить его даже не мучеником, а – великомучеником, то есть отроком, принявшим великие муки за Христа. Иначе как нелепостью, граничащей с кошунством, я это назвать не могу: Вячеслав Крашенинников скончался от тяжелой болезни, за исповедание Христа его никто и никогда не преследовал, не карал. Ставить его в один ряд со святыми отроковицами Верой, Надеждой и Любовью, со св. Кириком, с ритуально убиенными младенцами никак нельзя.

– Чем же тогда объяснить деятельность чебаркульской группы?

– Причин много, они указаны и в экспертном заключении, и в заявлении нашего миссионерского отдела 2007 года, и в обращении владыки Иова – правящего архиерея Челябинской епархии в тот период времени, и в книжке «Бабьих басней отвращайся...», переиздание которой готовится. Все эти документы опубликованы, они не утратили своей актуальности и практически не нуждаются в уточнении или пересмотре. Наша Церковь переживает сейчас период неопитства: в храмы зачастую приходят люди с развитым самолюбием, стыдящиеся признаться в своем невежестве и не желающие учиться. Такие люди склонны подменять Бога своей – удобной – интерпретацией Бога,

поклонение Ему – поклонением святым, спасительные церковные таинства – магическим ритуалом. И особенно горько видеть, когда на поводу у таких людей – как правило, очень крикливых, амбициозных и, как правило, женщин – идут некоторые священники. Очень хочется надеяться, что все эти болезни удастся, если и не преодолеть полностью, то хотя бы смикшировать, ослабить их последствия. Противоядие есть: трезвое мышление. Однако оно требует серьезных внутренних усилий – духовных, интеллектуальных, а такие усилия не всем по вкусу.

– Последний вопрос, Константин Владимирович... Кем все-таки, на Ваш взгляд, был Вячеслав Крашенинников?

– Литературный, виртуальный Вячеслав Крашенинников, описанный своей матерью и последователями, наверняка сильно отличается от подлинного Славика. Каким он был в действительности, сказать трудно. Есть в его жизнеописании настораживающие моменты, вроде слышания «голосов», но мне о них говорить не хочется. А хочется думать, что это был обычный ребенок с развитым воображением, очень впечатлительный и очень болезненный: ему ведь и прививки-то не все поставили, если верить маме, а время было советское и за этим следили очень строго. Онкологическое заболевание, от которого он умер, тоже развивалось постепенно: и те периоды слабости, которые эпизодически случались со Славиком, были, думается, не «борьбой с бесами», как это пытаются представить его современные почитатели, а, скорее всего, первыми манифестациями болезни. Возможно, что мама не придавала этому значения. Возможно, были и другие обстоятельства. Я консультировался со специалистами, и мне было сказано, что заболевания такого рода вообще тяжело диагностируются – даже на том супер-оборудовании, которым располагают современные клиники. А мы-то говорим о периоде не самом лучшем в истории нашей медицины: вспомните, что это были за годы... В итоге болезнь оказалась запущенной и svela-таки мальчик в могилу. Могу прибавить к этому, что отрок Вячеслав был крещен, Церковь от него, несмотря на духовные извороты взрослых тетей и дядей, не отворачивается, молится об упокоении его души и это же призывает совершать всех, кому он действительно дорог.



И даже садоводы подключились!

Жители Курчатовского района помогают строить кафедральный собор

Самый молодой район города Челябинска не остался в стороне от всенародной стройки. Ситуацию с возведением собора Рождества Христова даже обсудили на политсовете партии «Единая Россия». Местное отделение возглавляет глава Курчатовского района Вячеслав Ершов. На заседании политсовета он поддержал всех, кто оказывает посильную помощь в строительстве:

– Жители нашего района очень активно включились в благотворительную деятельность: лично мне известны примеры помощи от курчатовцев, как материальной, так и посильной.

Отрадно, что среди нас, сегодня здесь присутствующих, есть неравнодушные члены партии, которые живо откликнулись и оказали благотворительную помощь незамедлительно. Строительство кафедрального собора действительно сделает наш город выдающимся сразу в нескольких плоскостях: и духовной, и туристической, и культурологической. Согласно планам, при соборе планируется создание воскресной школы и семинарии. Всем нам по силам оказать помощь в строительстве, я вовсе не заставляю вас обязательно сделать взнос, но я прошу вас задуматься над будущим, в котором такой масштабный объект позволит нашим

детям и внукам чувствовать себя уверенно и гордиться своими предками. Будущим, в котором Челябинск, возможно, станет главным центром духовной жизни Урала. И это будущее в наших руках сегодня!

Среди поддерживавших обращение главы района оказался член политсовета Константин Толкачев, председатель Челябинского регионального отделения Союза садоводов России, заместитель директора Челябинского регионального общественного фонда «Социальный фонд развития Челябинской области Вячеслава Ершова». Константин Николаевич проявил готовность содействовать не только деньгами, но и оказать помощь в итоговом оформлении ландшафта цветочными композициями и подходящими к оформлению внутреннего двора собора саженцами.

Стройка онлайн

Поскольку строительная площадка затронула сразу два района нашего города – Калининский и Курчатовский, стоит отметить, что основная масса жителей поддерживает строительство храма, оказывая помощь и делом, и словом. В сети Интернет создано несколько открытых сообществ по информированию населения, на официальном сайте sobor-chel.ru регулярно выкладывают фотографии и видео со строительной площад-

ки, также недавно была открыта и успешно функционирует онлайн-служба по перечислению благотворительных взносов.

В апреле митрополит Челябинский и Златоустовский Никодим отвечал на вопросы о возведении собора. Среди прочего упомянул территорию района как самое удачное место для строительства:

– Для строительства храма в центре города нужна большая территория, которой просто нет. Необходимо решать вопрос о размещении автотранспорта тех людей, которые на большие праздники будут приезжать на богослужения. Если сделать это в центре города, сами представляете, что может произойти. Там, где сейчас строится собор, очень динамично развивается район, строятся новые высотки. В определенном смысле сейчас там создается новый центр.

Сегодня главная строительная площадка челябинской митрополии привлекает внимание не только властей и простых жителей области: руководители крупных предприятий и промышленных гигантов с легким сердцем принимают решение об участии в благотворительном пожертвовании средств, предоставлении строительных материалов и всего необходимого для работ.

Также особым достижением можно назвать установку ящиков для пожертвований на строительство кафедрального собора в торговых комплексах

ДОБРОЕ ДЕЛО ПО СМС

Пожертвовать средства на строительство кафедрального собора Рождества Христова в Челябинске теперь можно с помощью СМС. Для того чтобы сделать взнос, нужно отправить сообщение на короткий номер **3443** со словом «**СтроимХрам**» и через пробел указать сумму пожертвования цифрами. К примеру: «СтроимХрам 100».

В настоящее время услуга доступна для абонентов всех операторов – МТС, Билайн, Мегафон, СМАРТС, ЮТЕЛ. Допустимый размер пожертвования – от 10 до 15000 рублей.

Одним из первых цифровыми технологиями воспользовался депутат Челябинской городской Думы от Курчатовского района, член партии «Единая Россия» Александр Букреев. Как только сервис «SMS-пожертвования» начал свою работу, Александр Сергеевич сделал несколько благотворительных взносов.



Заседание политсовета партии «Единая Россия» ведет глава района Вячеслав Ершов.

нашего района. Руководители и менеджеры магазинов и гипермаркетов охотно пошли навстречу и согласились на размещение так называемых кружек.

По последним данным, общая сумма пожертвований достигла отметки в 153,5 млн. рублей. На сегодняшний день

завершен этап работы по забивке свай и начаты работы по заливке плиты. Расходы на эти строительные работы без учета давальческого сырья и благотворительных услуг составили порядка 31 млн. рублей.

3 июня, в день памяти равноапостольных Константина и Елены, в Челябинском епархиальном управлении состоялся торжественный выпуск духовного училища. Дипломы об окончании обучения получили десять воспитанников. Документы и памятные подарки им вручил митрополит Челябинский и Златоустовский Никодим.

Среди выпускников – как люди, уже рукоположенные в священный сан, так и те, кто еще только собирается связать свою жизнь со служением в храме. В течение года они изучали богословские дисциплины, церковную историю, устав, пение, церковнославянский язык. Преподаватели – клирики Челябинской епархии. Большинство из них учат будущих пастырей уже много лет.

Митрополит Никодим сердечно поздравил выпускников и преподавателей с окончанием учебного года. Он напомнил, что училище не просто дает духовное образование, но готовит священнослужителей. И те знания и умения, которые преподаватели передали нынешним выпускникам, они должны направить на служение Церкви Божией.

Каждый час был полезен

Челябинское духовное училище покинули очередные выпускники



«Священнослужитель – диакон или иерей – это человек, который посвяща-

ет свою жизнь Господу. Да, у него есть еще забота о семье, о доме, но прежде

всего, должны быть помыслы и заботы об устройении Церкви Божией», – сказал митрополит Никодим. Вместе с дипломами архипастырь вручал служебники, а затем пожелал всем выпускникам неустанно повышать свой образовательный уровень.

Владыку Никодима, проректора ЧДУ иерея Евгения Мартенца и преподавателей от лица учащихся сердечно поблагодарил выпускник нынешнего года, клирик Свято-Сергиевского храма в Челябинске диакон Евгений Лучинин. А другой выпускник, иерей Михаил Малиновский, прочел стихи, написанные специально ко дню выпуска:

*Мы благодарны каждому из вас
За то, что отыскиали для нас время.
И каждый проведенный с вами час
Полезен был. Ведь знаний ваших семья
Было раскидано на каждого из нас.
Взошло во многих и заколосилось.
Познаний новых возматерило клас.
Спаси вас Бог за чуткость и за милость.*



Праздник

Южноуральцы отметили один

Чебаркуль



По-молодому весело отметили праздник прихожане храма Преображения Господня в Чебаркуле. По доброй традиции к местной молодежи присоединились военнослужащие из Чебаркульской танковой бригады. После богослужения верующие собра-

лись во дворе духовно-просветительского центра, где их ожидал богатый стол со свежей выпечкой и сладостями. А учащиеся музыкальной и воскресной школ радовали собравшихся своими песнями и игрой на музыкальных инструментах.

*На ладошках неба пляшут облака,
В доме запах хлеба и парного молока.
Как она прекрасна – милая земля,
Льется наша песня,
Мы одна семья...*



Результаты так заигрательно, что после концерта все встало в хоровод. За руки взялись все: малыши и пенсионеры, юноши и девушки, даже военнослужащие не устояли...

И в заключение праздника приходская молодежь организовала музыкальную викторину. По первым аккордам мелодии гостям праздника, разделившись на две команды, предстояло отгадать пес-

ню и затем спеть ее. Эта веселая игра стала своеобразной изюминкой праздника. Собравшиеся с удовольствием исполняли знакомые с детства песни, кто-то, вспомнив молодость, пустился в пляс, кто-то тихо подпевал со слезами радости на глазах. Всем было весело и интересно, не хотелось расходиться по домам. Вот таким душевным получился приходской праздник.



Челябинск

В день Святой Пятидесятницы в Свято-Троицком храме Челябинска встречали митрополита Челябинского и Златоустовского Никодима. В душном от скошенной травы храме архипастырь совершил Божественную литургию, а вместе с ней и великую вечерню, где впервые после Пасхи прозвучали коленопреклонные молитвы.

Богослужение собрало огромное количество прихожан. Вместе со всеми верующими архипастырь опустился на колени и одну за другой прочитал три особых молитвы: о Церкви, о спасении всех молящихся и об упокоении душ всех усопших, в том числе и «во аде держимых».

Богослужение на Святой Троицу считается одним из наиболее красивых и торже-

ственных в году. По русской традиции все храмы города в этот день украшают молодыми березовыми ветками, а священнослужители облачаются в зеленые одежды – символ животворящей и обновляющей силы Святого Духа.

Великий праздник Святой Троицы считается днем основания Церкви. Он посвящен сошествию Святого Духа на апостолов на пятидесятый день после Воскресения Христа. Господь тем самым явил Свое Троичество, а апостолы получили особые дары – дар исцеления, возможность разговаривать на разных языках и проповедовать о делах Божьих. Об этом напомнил в своей проповеди митрополит Никодим.

«Благодатные дары Духа Святого и мы с вами почерпываем в Церкви Святой, когда прибегаем к таинству Причащения Плоти и Крови Христовой, также в таин-

ствах крещения, миропомазания, венчания, исповеди и соборования. Благодать Святого Духа действует обильно в храме Божием. От нас зависит, как эти благодатные дары будут усвоены. Если мы не живем так, как Церковь нас учит, если не ходим в храмы и живем только мечтой о стяжании богатства мира сего, то не будет с нами благодати Духа Святого. Но если мы всем сердцем стремимся ко Господу, участвуем в таинствах Церкви Христовой, то дары благодати Духа Святого преизобильно почиют на каждом из нас», – сказал архипастырь.

Стоит напомнить, что 30 мая исполнился год с того дня, как владыка Никодим был назначен главой Челябинской митрополии. А на Троицу (в 2014 году – 8 июня) он был возведен Святейшим Патриархом Кириллом в сан митрополита. С этой знаменательной датой от лица всего духовенства епархии и народа Божия владыка Никодим поздравил настоятеля Свято-Троицкого храма, секретаря епархии протоиерей Игорь Шестаков.

После богослужения состоялся крестный ход. Под колокольный звон с иконами и молитвами Святому Духу верующие во главе с митрополитом Никодимом прошли вокруг храма. Также в честь праздника на церковном дворе было организовано чаепитие.



Миасс

31 мая вся жизнь Миасса переместилась в историческую часть города, где расположен старейший храм в честь Живоначальной Троицы. Не только храм переполнен верующими людьми, но даже и двор. Ранним утром на улице совершается водосвятный молебен, затем Божественная литургия.

Во время чтения коленопреклонных молитв верующие стояли и на улице, где бо-

гослужение транслировалось для тех, кому не нашлось места в храме. После литургии в честь праздника на церковном дворе была организована обильная трапеза и чаепитие. Более 500 человек, как большая семья весело отметили престольный праздник. На концертной площадке выступили творческие коллективы, в числе которых был и церковный хор.

Свято-Троицкий храм в

Миассе освятили в 1889 году. Она находится рядом с кладбищем, на котором до революции хоронили именитых купцов и золотопромышленников. В 30-е годы XX века настоятелем храма был иеромонах Ардалион (Пономарев), ныне причисленный к лику святых как священномученик.

Сегодня храм – центр духовной жизни в Миасском благочинии. Здесь действует молодежное движение «Ареопагос», работает воскресная школа и православная библиотека.





русской души

из красивейших церковных праздников – Троицу

Травники



В праздник Святой Троицы в селе Травники Чебаркульского района состоялся областной фестиваль «Казачьему роду нет переводу». В этом году фестиваль отмечает свой юбилей: на протяжении 10 лет хранители казачьих традиций собирают здесь детские и молодежные фольклорные коллективы, военно-патриотические клубы и всех тех, кто не равнодушен к судьбе российского казачества. В селе царит атмосфера настоящего казачьего хутора. Многие участники фестиваля и гости праздника были одеты в народные казачьи костюмы, а по всему парку можно было видеть экспозиции из жизни хуторских казаков. Не забыли казаки и своего «походного» батюшку. В день Святой Троицы отмечает пятидесятилетие своего священнического служения руководитель епархиального отдела по работе с казачеством, настоятель храма Преображения Господня в Чебаркуле протоиерей Димитрий Егоров.

Преподав всем участникам и гостям праздника Божие благословение, отец Димитрий отметил: «Юбилейный фестиваль совпал в этом году с православным праздником Святой Троицы. И в этом прослеживается милосердие Божие, покрывающее немощи человеческие. Братья-казаки, вы, подобно апостолам, распространив веру во Христа по всему свету, раскрываете своим соотечественникам мир традиций православного казачества. Да поможет вам Господь в этом нелегком, но благом деле».

Еще одной традицией фестиваля стало пополнение рядов казачества молодым поколением. Пятеро казачат перед Святым Крестом и Евангелием присягнули на верность Отечеству, казачеству и вере православной. Каждый из них получил памятную икону из рук настоятеля храма Покрова Пресвятой Богородицы села Травники иерея Алексея Туранина.



Рощино

А в поселке Рощино Сосновского района прошли традиционные Троицкие гуляния – поистине народное мероприятие. Здесь собрались прихожане практически всех храмов областного центра, немало многодетных семей.

Утром большинство участников молились за литургией в своих храмах. А затем – в путь, к заветному берегу мелкой речки, на опушку реликтового Ужовского бора. Здесь постоянно звучит гармонь и балалайка, старинные русские песни. Многие пришли в старинных народных костюмах.

«Троица – особенный праздник. В храме лес, а в лесу – тоже храм! – рассказывает Александр Акулов, один из организаторов праздника.

– День получился очень насыщенный. Утром еще в литургии в Свято-Васильевском храме поучаствовали, успели подписать против абортотерапии пирогов, настрого окрошки – и в путь, на нашу любимую изумрудную поляну с памятником времен Гражданской войны. Столько здесь друзей, знакомых – и у всех беззаботные лица. Какое счастье оказаться вдали от города с заводскими трубами. Народ развлекается сам – без аниматоров и клоунов. И пусть в теньке пищат комарики – это всё же не классоны машин».

Организаторами мероприятия стала администрация и

музыкальная школа в поселке Рощино. Именно здесь преподает Любовь Павловна Шмакова, создатель и руководитель ансамбля «Вереюшка», принявшего самое деятельное участие в празднике. Немалый вклад в организацию гуляний внес и клуб русской традиционной культуры «Уральская вечерка».

Праздник посетили сотни людей. Бок о бок веселились, пели, купались, плели венки дети и взрослые, ученики православной гимназии и школы-интерната №13, воспитанники воскресных школ и православные скауты, студенты ЧелГУ, ЮУрГУ и ЧГПУ, жители Долгодеревенского, Рощино, Есаулки, Ужовки.

Тюлюк



Праздник Святой Троицы в селе Тюлюк Катав-Ивановского благочиния был ознаменован торжественным событием. К этому дню на въезде в село был установлен поклонный крест и написана большая икона Божией Матери под названием «Августовская Победа». Икона считается покровительницей казачьих войск, поскольку яв-

ление Божией Матери в годы первой мировой войны, изображенное на иконе, было даровано отряду казаков. По инициативе Тюлюкской казачьей общины, с участием прихожан Введенского сельского храма и был написан этот достаточно редкий образ, а также установлен крест.

После Божественной ли-

тургии состоялся крестный ход с вновь написанной иконой к окраине села. Там прошло торжественное освящение нового поклонного креста. Надпись на нем гласит: «Сей поклонный крест воздвигнут казаками и православными жителями села Тюлюк в память о былой славе России и с надеждой на ее возрождение».



Строим сельский храм

В поселке Мирном построили церковь из старых шпал

Первый раз мы заехали в поселок Мирный Красноармейского района года полтора назад. Стоял лютый мороз, но отец Евгений Новокрещинов не стал отменять важное приходское собрание. Несколько активистов проводили рекогносцировку на маленьком пятачке в центре поселка: на перекрестке двух тропинок им предстояло построить храм. Затем прихожане побежали оттаивать в амбулаторию, а мы уехали в Челябинск, не очень-то веря во всю эту затею. Ну что они там могут построить вдесятером?

Шпалы, шпалы...

И вот мы снова на том самом пятачке. Православного полку заметно прибавилось: к десятку активистов примкнули мирненские бабушки и мальчишки на велосипедах. Мы застали их в тот момент, когда отец Евгений освящал крашеные деревянные ящики да куличи. Но самое интересное, что над всей этой могучей кучкой возвышались стены и крыша!

— Это пока еще не сам храм, а здание воскресной школы, но мы решили установить на нем купол и служить пока здесь, — пояснил священник. — Когда соберем пожертвования на строительство церкви, неизвестно. Собирается приходится то в клубе, то в администрации и даже в амбулатории. А теперь у нас будет свое постоянное место.

Мы рассматриваем черные, пропитанные креозотом стены: храм Рождества Пресвятой Богородицы жители Мирного строят из спиленных шпал. Помощник настоятеля Наталья Шибанова вспоминает, каким чудесным образом они тут появились:

— Денег у нас не было ни копейки. Стали обращаться в разные места: может, кто пожертвует? И один наш местный житель, когда узнал, что будет строиться храм, отдал свои шпалы. Они лежали в огороде: хотели что-то строить в свое время, да передумали. Мужики наши сначала



Шпалы из лиственницы надёжны как камень.

обрадовались этим шпалам, а когда стали грузить, еле подняли: они оказались из лиственницы, невероятно тяжелые. Зато стены в нашем храме лет двести простоят.

Что нам кирпичики? Сразу блоки!

Кроме стен, неплохо было бы и фундамент где-то раздобыть. Прихожане пораскинули умом и усовершенствовали церковную традицию: решили продавать именные фундаментные блоки. Отпечатали сертификаты на одну-две тысячи рублей. Одна семья из Челябинска купила 15 свидетельств. Жители поселка тоже не поскупились, и довольно быстро на месте будущей церкви стоял добротный фундамент, украшенный именами благодетелей. Затем на него оперативно встали стены и крыша.

— Все строительные работы выполняли мы и наши му-



Будущий храм в центре посёлка.



Именные бетонные блоки.

жья, — рассказывает Наталья Шибанова. — Крышу ставил сам настоятель. Так что нам никого не пришлось нанимать, деньги уходили лишь на закупку материалов.

Отец Евгений рассказывает, как с крыши будущего храма любовался окружающим пейзажем: «Даже челябинскую дымку отсюда хорошо видно».

Перед Пасхой настоятель раздобыл где-то большой накупольный крест. Привез его, бережно завернутый, на заднем сиденье своего автомобиля. Посоветовавшись, приходской актив отправил крест на хранение в гараж Натальи Шибановой, где уже пару месяцев стоит золоченый купол. Вместе им будет веселей дожидаться дня установки, да и надзор нешуточный: гараж охраняет Наталья, ее муж и все соседские старушки.



Отец Евгений зачитывает прихожанам послание Патриарха.

Жизнью пахнет

Бабушки поселка Мирного — это особая песня. Бывшие передовики социалистического производства, которые церкви-то никогда не видели (Мирный был построен при советской власти). Стариков на деревне не так много, церковные традиции хранить некому. И в один прекрасный день самые любознательные и живые старушки поселка записались в воскресную школу.

— Наша сельская школа, конечно, отличается от городской, — рассказывает отец Евгений Новокрещинов. — К примеру, на урок у нас запланировано прочитать 20 страниц. А мы две прошли — и зацепились языками. Бабушки задают животрепещущие вопросы: кому милостыню подавать, как поститься, как молиться. Здесь все приходится начинать с нуля.

Сельский колорит мы ощутили уже во время небольшо-

го молебна на месте стройки. Пока отец Евгений читал Евангелие, два раза туда-сюда проехал трактор, со стены соседнего амбара свалился лист железа, нестройным хором промычали коровы.

— А так интереснее служить, — прокомментировал отец-настоятель. — Здесь жизнью пахнет.

Сельский священник благословил своих прихожан, получил от бабушек гостинцы, пошел укладывать свою нехитрую амуницию в багажник. Так прекрасным образом уместилась чаша для святой воды, священнический чемоданчик, сварочный аппарат и защитная маска. Потому что одному Богу известно, чем завтра придется заниматься отцу Евгению — службу служить или устанавливать очередную металлическую опору.

Светлана БАЦАН
Фото Анны УСМАНОВОЙ



Наталья Шибанова.



Купол и крест пока хранятся в гараже.



Правила вербовки

Как американские мормоны обманывают россиян?

Мормоны, или Церковь Иисуса Христа Святых последних дней, является американской сектой, крайне влиятельной у себя на родине. Данная секта была неоднократно уличена во взаимодействии с американскими спецслужбами. К сожалению, мормоны проявляют большую активность на территории России. Вербовкой занимаются так называемые старейшины – мормоны, обученные приёмам миссии. Характерным признаком такого «старейшины» являются черные бейджи с белыми буквами «Церковь Иисуса Христа святых последних дней. Старейшина такой-то». Обычно это молодые и очень коммуникабельные люди.

В своей деятельности мормоны применяют разнообразные способы и методы вербовки новых членов.

Организация языковых клубов

Для привлечения новых членов большой популярностью у мормонов пользуются клубы языковой практики. При посещении их новым людям абсолютно бесплатно предложат пообщаться с живым носителем языка. Для тех, кто изучает английский язык профессионально, ясна ценность подобного общения. Однако после занятия всем настойчиво предлагают прослушать так называемую «духовную мысль».

«Духовная мысль» состоит из двух частей: первая часть – это нравучительная история. Вторая часть, как правило, состоит из двух цитат: из Библии и аналогичного стиха из «Книги мормона». Поскольку «Книга мормона» широко использует библейский текст и стилизована под Библию, то аналогия находится всегда.

С одной стороны, посетителей никто не держит, человек может встать и уйти, но ситуация лукаво выстраивается таким образом, что просто неудобно и неловко покинуть занятие. Такое чувство вины вызывается рядом факторов: на занятии, помимо новых людей, будут присутствовать активные члены секты. Они будут с большим интересом слушать «духовную мысль»; кроме этого как-то неловко сразу покидать гостеприимных хозяев, не выслушав до конца их выступления. Поскольку «духовная мысль» носит фронтальный характер, члены секты внимательно следят за реакцией слушателей и выделяют из общей массы заинтересовавшихся, которым впоследствии будет предложено побеседовать индивидуально.

Таким образом, новым посетителям будет предоставлена не только языковая практика. На занятиях произойдёт первая попытка осуществления вербовки тех, кто проявил интерес.

Спортивные мероприятия

Другим способом привлечения новых членов является организация спортивных мероприятий. Спортивные мероприятия мормонов носят массовый характер, так как все активные члены секты обязательно приглашают своих друзей, соседей и родственников. Перед началом мероприятия всем присутствующим предлагается помолиться вместе с мормонами по их обрядам. Человеку просто неудобно будет отказать, так как люди готовились, собирали спортивный инвентарь, организо-

вывали сам процесс. Во время занятия спортом ведутся беседы на разные темы, в том числе на религиозные, проверяется готовность человека идти на контакт, выясняются проблемы и переживания. При этом стоит помнить, что сами по себе проблемы и переживания человека мормонам неинтересны, им важно показать человеку, что он не безразличен и может рассчитывать на поддержку. Готовым идти на контакт и заинтересовавшимся вновь предлагают посетить индивидуальные встречи.

Работа мормонов на улицах

Стоит отметить, что мормоны очень часто раздают приглашения на свои мероприятия именно на улицах. При этом они очень коммуникабельны и с лёгкостью подстраиваются под любую ситуацию. Мормоны могут пойти на пробежку и вербовать на бегу, могут гулять в парке или подойти на остановке. Главное, что им необходимо, это найти человека, заинтересовавшегося их приглашением. При этом разнообразие вариантов вербовки и поводов для разговора может быть огромно.

Организация тематических вечеров

Часто в помещении, арендуемом мормонами, проводятся тематические вечера. Их тематика может быть раз-

Империя мормонов насчитывает 8 миллионов членов с ежегодным доходом в 3 миллиарда долларов.

личной, ориентированной на разные возрастные, социальные и культурные группы: новогодняя сказка для детей, семейный вечер и т.д. Суть мероприятия сводится к тому, чтобы показать, как счастливы и радостны мормоны. На мероприятии может быть не принято ни одной попытки вербовки, и даже разговора на религиозную тему, но мормоны обязательно будут искать повод пригласить на индивидуальную встречу. Подобные мероприятия отличаются широким кругом посетителей, порой далеких от религии.

Воскресные богослужения

После каждого мероприятия люди получают приглашение на воскресное



Каждый мормон обязан отработать на миссии минимум два года, занимаясь вербовкой.

богослужение. Путем совместных молитв, исполнения гимнов, единодушным голосованием по любым вопросам всем вновь прибывшим показывается, какая жизнерадостная обстановка царит в коллективе. Все это призвано показать, как человек будет счастлив, если только он вступит в ряды мормонов. Помимо этого на воскресных богослужениях зачитываются доклады на разные общественно значимые темы, и все вопросы рассматриваются исключительно с точки зрения вероучения мормонов. Простота предложенных ими решений во многом способствует привлечению новых членов. Другими словами, ответы на все вопросы предлагается искать в «Книге мормона», в чем обученные старейшины всегда рады помочь.

Семинары и тренинги

Мормоны несколько раз в неделю проводят многочисленные семинары и тренинги для разных слоев общества. Как правило, приглашение можно услышать, посетив воскресное богослужение. Семинары проводятся тематические: «для молодых мужчин, не состоящих в браке», «для первоначального общества (дети)», «для молодых

женщин, не состоящих в браке», «для семей», «для замужних женщин», «для женатых мужчин» и т.д. На мероприятиях будут предложены модели решения проблем сквозь призму вероучения мормонов, при этом четкость формулировок, систематичность и постоянные ссылки на «Книгу мормона» подготовленных старейшин внушает посетителям полную уверенность в их правоте.

Индивидуальные беседы

Индивидуальные беседы проводятся старейшинами-мормонами с каждым новым членом. Старейшины внимательнейшим образом выслушивают мнение нового человека, знакомятся с его увлечениями и жизненными ценностями, все это направлено на поиск эффективных форм вербовки. Например, если человек занимался тяжелой атлетикой, то непременно найдется старейшина-штангист, если у человека несчастная любовь и он не находит себе места, то обязательно найдется старейшина в точно такой же ситуации. Мормоны ищут все возможности разговаривать человека и показать ему, что он им не безразличен. Как правило, люди ценят такое внимание к себе.

Секта мормонов проявляет себя как весьма мобильная структура. Мормоны проводят многочисленные мероприятия с целью вербовки новых членов, постоянно ведут поиски новых форм, отказываются от малоэффективных методов.

СПРАВКА

Миссионерская деятельность мормонов за пределами США началась после Второй мировой войны. 40000 их миссионеров работают во всем мире и ежегодно они крестят около 1/3 миллиона человек.

Что вдохновляет миссионерскую деятельность мормонов? Расширение сферы влияния огромного капитала организации, получение контроля в важнейших промышленных отраслях. Это главный побудительный мотив их активной деятельности в России. Зарубежные общины могут выступать в качестве фиктивных юридических лиц, держателей акций перспективных промышленных предприятий, а также банков, укрепляя могущество заокеанской державы мормонов.



Хождение в земли Сибирские

Поздним вечером 30 апреля группа паломников, организованная Челябинской епархией, отправилась в дальнейшее путешествие к землям Сибирским, к месту последнего служения священномученика Сильвестра (Ольшевского). В 1914-1915 гг. Этот архипастырь был епископом Челябинским, а из Челябинска был направлен на служение в Омск, где в феврале 1920 г. принял мученическую смерть от рук богоборцев. В Свято-Симеоновском кафедральном соборе Челябинска есть икона с частицей мощей священномученика Сильвестра.

Утром 1 мая мы прибыли в Омск и направились в кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы, где в нижнем приделе и пребывают мощи священномученика Сильвестра. Мощи были обреты в 90-е годы XX столетия, и на месте обретения святых мощей, над гробницей святого и был возведен новый кафедральный собор. Благоговейно выслушав рассказ священника о новомученике земли Сибирской Сильвестре, мы поклонились мощам святого и, получив благословение на дальнейшее путешествие по землям Омской епархии, направились в Ачаирский Крестовый женский монастырь, расположенный в 55 км от Омска.

В 13 часов добрались до монастыря. После трапезы и размещения в гостинице монахиня Евгения более двух часов рассказывала об истории Ачаирской обители, показав нам все храмы и святыни монастыря. На площади 38 га на берегу реки Иртыш расположено 7 храмов, 5 часовен, 56-метровая колокольня, келейные корпуса, гостиница для паломников, трапезная, хозяй-

ственные постройки, в центре монастыря огромный монумент – памятник св. Николаю Мирликийскому, в основании памятника часовня. Далеко окрест видны девять золотых куполов, словно парящих в небе. Это Свято-Успенский собор – главный и самый большой храм Ачаирского Крестового монастыря. Две лестницы у северной и южной стен собора спускаются из верхнего, заполненного светом храма в крипту собора, где находится скорбное сердце монастыря – Сибирская Голгофа. В центре крипты, в полу под символическим изображением Вифлеемской звезды, находятся под спудом уложенные в ковчежец останки людей, найденные на месте безымянных захоронений жертв 8-й колонии ГУЛАГа, вынесенные водой на берег Иртыша, а также найденные при строительстве монастыря.

Со стороны алтарной части храма Иоанна Крестителя на водах – поклонный крест и купель – главное сокровище монастыря – святой источник с сильно минерализованной водой, температура которой 36,6 градуса зимой и летом.

Пробыв в Ачаирском монастыре сутки, мы участвовали в богослужениях, исповедались, причастились Святых Христовых Тайн. Несколько раз окунались в целебные воды святого источника и набрали воды с собой.

2 мая после обеда мы попрощались с гостеприимной обителью и направились в сторону дома, зная, что нас по пути ждут ещё несколько удивительных мест. Уже через два часа мы прибыли в село Татьяновку. Прямо в воротах монастыря нас встретила матушка Варвара – игуменья женской Свято-Серафимовской пустыни. 36 лет назад матушка Варвара ушла в лес, выкопала себе землянку и много лет молилась день и ночь. Узнав о её подвиге, Святейший Патриарх Алексей II побывал здесь в 2006 году и благословил основать женский монастырь. За восемь лет в Свято-Серафимовской пустыни выросли восемь красивых деревянных храмов, есть гостиница для паломников, трапезная и канавка Пресвятой Богородицы вокруг монастыря, по которой мы прошли с молитвой. Мы приняли участие в вечернем



Успенский храм.

богослужения, после которого нас накормили настоящей сибирской ухой и напоили свежесобраным берёзовым соком. Всего 12 часов пути на комфортабельном автобусе, и мы на пороге ещё одной удивительной обители – в Свято-Казанском Чимеевском мужском монастыре. Дорогой нам много рассказывали о святых местах, которые мы посещали, и о тех местах, куда планируются поездки. Нам очень нравится, что в поездках рассказывают историю православия Челябинска, о челябинских храмах и на-

ших святынях. Как всегда, мы просматривали фильмы православной тематики, звучали акафисты и молитвы.

Мы искренне, от всего сердца благодарим Высокопреосвященнейшего митрополита Никодима за организацию паломнических поездок, за то, что в Челябинской епархии есть паломнический отдел, с которым мы надеемся отправиться в паломничество ещё не один раз.

Челябинск – Омск – Ачаир, группа паломников в количестве 22 человек

Большое дождливое путешествие

«Со вчерашнего дня не прекращается этот нудный дождь. Все уже промочил, даже сидя дома кажется, что я насквозь мокрая...»

«Первый раз в жизни собралась в паломническую поездку, а тут такой дождь! Может, и не стоит ехать? Может, паломнические поездки – это не мое?»



Такие грустные мысли приходили в голову жителям разных районов города Челябинска ранним утром в субботу 16 мая. Две трети собравшихся в паломническую поездку в село Савино – это новички, которые, совершив над собой усилие, не отказались и пришли к автобусу. Оставшаяся часть группы – наши постоянные паломники, которых простым дождем не остановишь. Были среди них те, кому вечером 15 мая позвонили и сказали: «Спасай поездку, надо ехать!» – и они с легкостью откликнулись, пришли утром к автобусу.

И вот наконец прекраснейший автобус, за рулем которого добрый, внимательный и отзывчивый водитель Денис, мчит нас по бескрайним дорогам Свердловской области.

С Любовью к Параскеве

Проехали Пышму, до села Савино 4 км, за окном пасмурно, серо, сыро. Все тот же дождь. И вдруг впереди – сияющие в лучах яркого солнца золотые купола в окружении сосен и березок, в ярко-зеленой дымке свежеемытой листвы. Мы словно вынырнули из дождя на залитую солнцем поляну в маленьком селе. Всего полтора десятка дворов, а посреди села – белокаменный храм с зеленой крышей и золотыми куполами. Рядом, на той же зеленой поляне – Паломнический центр. В этом теплом доме нас ждал вкусный обед и размещение в гостинице. После чего мы в сопровождении матушки Любови отправились в храм Параскевы Пятницы, освященный в 1867 году. Храм, в котором в трудные времена XX столетия монах Василий закрылся изнутри и горячо молился день и ночь. Храм, выстоявший в богоборческие годы, сохранивший свое

убранство и старинные иконы наших предков. В нем пребывает чудотворная икона великомученицы Параскевы Пятницы, явленная и обретенная 150 лет назад на берегу реки Пышмы. Тогда же на месте явления иконы забил источник. После экскурсии по храму в сопровождении отца Алексея мы отправляемся на святой источник великомученицы Параскевы: красивая каменная часовня с золоченым куполом, оборудованная купель, уютные раздевалки. Во всем ощущается трогательная забота.

Отец Алексей открыл часовню, мы помолились, поставили свечи, и он благословил нас на купание. На вечернее богослужение все прибыли в добром состоянии духа. На утренней молитве к нам присоединились паломники из Тюмени. После причастия и молебна был великолепный крестный ход с множеством икон, которые, по благословению отца Алексея, несли наши паломники. Сборы, вкусная трапеза, прощание с отцом Алексием, матушкой Любовью

и всеми теми, кто нас так тепло здесь встречал.

И снова – чудо

Через час мы уже въезжали в город Далматово. За окном все тот же дождь. Въехали на территорию Свято-Успенского монастыря, выходим из автобуса: хмуро, мелкий моросящий дождь. Не теряя времени, бежим в Скорбященский храм, поклоняемся мощам святого Далмата и другим святыням, пребывающим в храме, ставим свечи, выходим из храма, и вновь – чудо! Вся Далматовская обитель купается в лучах яркого, ласкового солнца. Посещаем источник, и так не хочется уезжать из этой сверкающей, теплой, дышащей добром и любовью обители великого святого Далмата Исетского.

Сей рассказ – плод совместного творчества сотрудников паломнического отдела и паломников (26 человек).

Челябинск – с. Савино – Далматово



Бабушки, не обижайте фотографа!

О людях, которые делятся с нами радостью познания Бога

— Ты разве не знаешь, что здесь снимать нельзя?

Сурово поджаты губы, насусленные брови, тихое шипение... Против человека с фотоаппаратом церковные бабушки применяют весь свой убойный арсенал. Тот воровато делает пару снимков и покидает храм. А потом в местной прессе мы встречаем весьма пресные, скучные фото с богослужений — хорошо, хоть в фокусе снятые, но без разных художественных излишеств.

Кто сказал, что нельзя? Кому это сказал? Сие известно только доморощенным ревнителям православия.

Чтобы успокоить и «приручить» соборных бабушек, наш епархиальный фотограф Анна Усманова потратила несколько лет. А заодно учила сама себя: не суетиться, остановиться, выдохнуть и взглянуть на знакомую службу по-новому.

Результатом стали потрясающие снимки: с игрой света и тени, великолепными деталями и образами. С удивительными лицами священников, прихожан. То, что изначально было рутинной работой: фотоотчет о литургии, репортаж с очередного крестного хода, стало настоящим искусством. Еще один друг нашей газеты, фотохудожник Олег Астахов, вообще пришел «со стороны», не из церковной среды. Но его серия фотографий «Один день из жизни матушки Феодосии» заняла первое место в Международном фестивале православных СМИ «Вера и слово».

Фотограф, педагог, куратор фотовыставок Вячеслав Лагуткин:

«Мы можем снимать любя, а можем — ненавидя. Можем быть равнодушны к объекту съемки, а можем снимать отстраненно. Но что бы мы ни снимали, мы всегда снимаем про себя. Больше ни про кого. Поэтому слова о важности богословия имеют особый смысл. Фотография — это вложение всего себя, всего своего опыта. Фотография — это не момент съемки. Мы снимаем, пока живем и пока получаем опыт. А фото — просто некая точка».

О том, что современная церковная фотография — это своего рода миссия, служение и искусство, задумались и в Московской Патриархии. В этом году впервые прошли курсы повышения квалификации для епархиальных фотокорреспондентов. В них приняли участие 30 человек из 20 епархий, в том числе и наш представитель Анна Усманова. О том, что важного происходило на этой учебе, предлагаем узнать из материалов наших московских коллег.

Фотография — это миссия

В Москве в Галерее классической фотографии состоялась круглый стол на тему «Идите проповедуйте всем народам» — фотография как миссия», на котором организаторы и участники занятий, а также известные фотографы — Георгий



Колосов, Алексей Мякишев и др. подводили итоги семидневной учебы и размышляли о задачах современной фотографии в Церкви.

Каждый, кто берет в руки фотокамеру с целью показать красоту богослужения, рассказать о каких-то церковных событиях: о крестном ходе или о приходском празднике, сам того не осознавая, становится миссионером. И качество этой миссии, ее результат зависит не только от профессиональных навыков фотографа, но и от того, какую идею он вкладывает в свою работу, в свое служение, насколько он внутренне свободен. По мнению директора Департамента работы с коллекциями Галереи классической фотографии Константина Бенедиктова, миссия для православного фотографа — это, прежде всего, преданность своему призванию. «Для каждого из нас важно находиться внутри творческого процесса, который не только поддерживает и развивает, но и помогает глубже проникать в суть вещей, лучше видеть и понимать людей, — отметил он. — И нужно определенное мужество, чтобы оставаться в этой профессии, на доходы от которой не прожить, но в этом тоже часть миссии».

Фотография — это мостик между людьми

Известный фотограф Георгий Колосов видит миссию, как встречу одного человека с другим, способом средствами фотоискусства рассказать о своей вере. В способности с помощью фотографии «перекинуть мост» от своей души к душе другого и поделиться открывшейся ему радостью познания Бога. Ответственный редактор «Журнала Московской Патриархии» Сергей Чапнин уверен, что одной из ключевых составляющих миссии в фотографии — умение выразить свою благодарность Богу, так как это одна из основ свидетельства о Христе: «Если мы не будем говорить визуальными

средствами о благодарности, мы не сможем что-то существенное сказать о нашей вере». По словам фотографа Алексея Мякишева, каждому автору важно определить, что для него есть миссия и суметь совместить это со своим творчеством.

Ответственный редактор «Журнала Московской Патриархии» Сергей Чапнин:

«Задача должна стоять самая, как ни парадоксально, простая — благодарность Богу. За последние годы я не встречал ни одной фотографии, где убедительно была показана именно благодарность Богу. Как это сделать? Не знаю. Но это одна из основ нашего свидетельства. Если мы не сможем выразить благодарность Богу, мы не сможем сказать что-то существенное о нашей вере. Фотография может влиять на нашу духовную жизнь».

В этом контексте церковные фотографы должны быть еще и богословами, убежден Сергей Чапнин, потому что они работают над созданием образа. «Последний раз мнение Церкви о богословии образа было высказано на VII Вселенском Соборе, когда речь шла о иконопочитании, — сказал он. — Потом на тысячу лет Церковь отложила эту тему. И с той поры самые яркие и убедительные образы создавались в Церкви. Но сейчас мы подошли к моменту, когда массовые образы, в том числе и анимационные, создаются уже вне Церкви. Она в этом процессе отстаёт». Поэтому в сфере визуальных искусств православные фотографы, архитекторы, иконописцы чувствуют себя достаточно одиноко. И у творческих людей, живущих в Церкви, назрела острая потребность объединиться, быть вместе, чтобы открыто и профессионально обсуждать свои проблемы, задачи и делиться опытом.

Фотография — это свет

Однако, как научиться творить, открывая новые горизонты в православной фотографии, если жизнь епархиальных фотографов насыщена однообразной рутинной (протокольной) съемкой, хотя ее значение никто и не отменял.

По мнению протоиерея Владислава Авдеева (епархиального фотографа Салаватской епархии), в поиске своей индивидуальности могут помочь технические возможности фотообъективов, поиск новых углов зрения и точек съемки. Эту мысль не разделяет фотограф Вячеслав Лагуткин, который согласен, что техника, хотя и повышает качество фотографии, но не прибавляет духовного осмысления сюжета, которое должно исходить от сердца: «Язык фотографии — это свет. И свет не менее обоюдоострый, чем слово. И вполне способен ранить сердце той болью, которая является спасающей».

Фотография — это труд

Вместе с тем, то, что делает художник, в первую очередь питает его самого, наполняет жизнь смыслами. Это происходит через творческое всматривание в пространство Церкви, убежден Константин Бенедиктов. «Но мы живем внутри Церкви и боимся культуры, не доверяем ей. Избегаем внутреннего творческого труда осмысления культуры. Пользуемся проверенными формами: например, если народное творчество, то пусть это будут казачьи песни — традиционные православные, если живопись — «Три богатыря», точно подойдут. Но существование в привычных рамках, без ответственного осмысления художественных языков в итоге делает неубедительной и нашу миссию». Между тем богословие — это тоже часть культуры, тоже источник творческого вдохновения, и если не питаться от поэзии богословия, то что другое может утолить эту жажду?

Перед епархиальными фотографами сегодня стоит задача создать визуально новый образ Церкви. Но это нельзя сделать, не обретя свой почерк, свой язык. И в этом как раз и может помочь та живая, творческая, культурная среда, которая начала формироваться на этих курсах. Она «провоцирует» постоянный творческий поиск, позволяет сделать фотохронику фотолетописью, в которой во всей полноте могла бы проявиться самобытная индивидуальность каждого автора.

Фотохудожник Георгий Колосов:

«Вспоминая мировую фотографию, не только российскую, могу ответственно сказать, что самое серьезное, что сделано помимо работы, службы, заданий, задач — сделано на свободе. Как только начинается заказ, пусть даже внутренний, можно считать, что наши крылышки нас от земли не отрывают. Не говоря о внешнем заказе. Эти темы надо категорически развести».



Открытие Славянского собора

В мае в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошел традиционный Славянский научный собор

Когда приглашаешь ученых из других городов: «Приезжайте весной к нам в Челябинск на Славянский собор», – в ответ нередко слышишь недоумение: «А что это? Чисто богословское мероприятие? Или, может быть, общественно-политическое? Или исключительно для филологов?»

Ни то, ни другое и ни третье. Славянский научный собор – международная конференция со вполне серьезной репутацией. Для того, чтобы сделать на ней доклад, приезжают специалисты не только из ближнего, но и дальнего зарубежья, а также ведущие ученые из обеих столиц – Москвы и Петербурга, а также из разных уголков нашей страны.

На эмблеме собора изображены просветители славян – равноапостольные Кирилл и Мефодий. В один из годов конференции была российско-болгарской: большая делегация ученых прибыла непосредственно с места подвига святых братьев. Однако в последние годы тематический спектр конференции стал гораздо шире: сюда собираются и филологи, и историки, и уральские краеведы, и музыковеды, и библиотечники, и педагоги, и каллиграфы, и мастера декоративно-прикладного искусства.

В этом смысле конференция действительно является собором. Она позволяет гуманитариям из самых разных научных областей и себя показать, и разглядеть друг друга.

Традиционно конференция проходит при поддержке Челябинской епархии. В прошлые годы архипастыри, возглавлявшие Челябинскую кафедру, далеко не всегда находили время для присутствия в зале, подчас ограничиваясь лишь отправкой поздравления. Однако в этом году митрополит Челябинский и Златоустовский Никодим лично посетил академию и в первый, и во второй день работы конференции. А нужно ли говорить, как важны встречи архипастыря с работниками культуры, как ценна возможность услышать ответ от владыки на волнующий вопрос.

Каждый год академия культуры приглашает на конференцию одного или двух столичных гостей, обеспечивая им проезд и проживание. Как правило, это доктора наук, ведущие специалисты в своей области. По традиции они не только делают на конферен-



ции пленарные доклады, но и на следующий день проводят в стенах академии лекции, творческие встречи.

В этом году специально приглашенными гостями стали профессор Московской духовной академии архимандрит Платон (Игумнов) и профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, доктор исторических наук Наталья Юрьевна Сухова.

С докладами на пленарном заседании также выступали известный челябинский церковный историк Андрей Иванович Конюченко (работы его учеников были также представлены на секциях), доктор искусствоведения, профессор Российского государственного социального университета Григорий Рафаэлевич Консон, специалист по военно-морской истории Алексей Николаевич Терехов, а также приглашенные по линии общественных организаций директор столичной православной гимназии Андрей Всеволодович Курбатов и публицист Татьяна Львовна Шишова.

Особенный интерес слушателей вызвал доклад Наталии Юрьевны Суховой, продолжившийся на следующий день двухчасовой открытой лекцией, а затем и неформальной встречей в читальном зале библиотеки. Наталья Юрьевна – человек неординарный, совмещающий профессии историка и математика, не переставала удивлять своими энергией и эрудицией. Ее выступления были посвящены проблемам духовного образования в России. Помимо глубоких исторических штудий, Наталья Юрьевна не стеснялась поднимать и острые современные вопросы.

По мнению Наталии Юрьевны, сегодня в России существует три формы духовного образования. Первая выстроена на монашеской тради-

ции и ориентирована на подготовку клира – собственно это духовные семинарии и академии. Другая форма – теологическое образование в светских вузах: от кафедр, ведущих факультативный предмет, до факультетов, позволяющих осуществлять полноценную подготовку специалистов на базе классического университета.

Наконец, третья форма – богословский институт, са-

Славянский собор – содружество филологов, историков, искусствоведов и богословов, помогающее ученым разных специальностей услышать друг друга.

мая новая. В истории Русской Церкви она берет начало лишь с послереволюционных времен. Для многих русских философов и теологов стал альма-матер Свято-Сергиевский богословский институт в Париже. Сегодня таких заведений немало и в России: Свято-Тихоновский университет, Российский православный университет апостола Иоанна Богослова, Библийско-богословский институт апостола Андрея Первозванного, Российская христианская гуманитарная академия в Санкт-Петербурге, Миссионерский институт в Екатеринбурге. Перед такими вузами ставится непростая задача – готовить православных специалистов по самому широкому спектру специальностей (в ПСТГУ открыт даже факультет прикладной математики). Очевидна миссионерская направленность таких заведений, помогающих не только выпускникам свидетельствовать о православии своей профессиональной деятельностью, но и осуществлять межконфессиональный диалог,



обеспечивающая русским верующим доступ к массиву западной христианской литературы.

Также на Славянском соборе действовало несколько секций: историко-богословская, несколько лингвистических, библиотечная, психолого-педагогическая лаборатория и другие. Выступал детский хор, работала выставка декоративно-прикладного искусства «Россия – Родина моя».

Как обычно, интересным и конструктивным получился разговор на историко-богословской секции. Первой выступила Ирина Николаевна Морозова, главный организатор и вдохновитель всей конференции, сделавшая доклад по мотивам готовящейся докторской диссертации с очень солидной библиографией. В очередной раз приятно удивил всех глубокой эрудицией в области патристики челябинский патролог и философ Сергей Сергеевич Логиновский. Молодые исследователи – аспирант профессора Конюченко Николай Нефедов и студентка-отличница Жанна Красулина рассказали об особенностях уральского православия и старообрядчества. С литературоведческим докладом о творчестве отца Сергия Дурылина выступил сотрудник Челябинской епархии Остап Давыдов. Тему антропологического кризиса подняла философ Ольга Ивановна Кондратьева.

Особый интерес вызвал доклад иерея Сергия Сергеева из Златоуста. Отец Сергей ед-

ва успел на секцию: ровно в этот день в педагогическом университете ему вручали диплом историка – красный, с отличием. В докладе нынешнего года отец Сергей сделал акцент на краеведческих аспектах работы со школьниками. Однако научные интересы его гораздо шире. Священник Сергей Сергеев – автор книг об истории храмов Златоуста, в частности в период нэпа. По мнению батюшки, данный период был одним из самых благоприятных для развития приходских общин: время косности прошло, а период гонений еще не настал.

Выступления проходили в свободной обстановке, близкой к формату круглого стола, возникали интересные дискуссии, за что нельзя не поблагодарить модераторов секции, сидевших в президиуме, – отца Платона (Игумнова), Наталью Сухову, Ирину Морозову, Сергея Логиновского.

Главное, что получает человек на конференции, – новые знания. Новые поля, области знаний, находящихся на границах различных дисциплин, о которых он ранее не задумывался, не обращал внимания, открываются для научного работника новыми интересными гранями. Бывает и так, что человек услышал много правильных, но очевидных вещей, получил сборник в твердой обложке с золотым обрезом и пообедал на королевском банкете, а покинул мероприятие с пустыми руками – знаний не приобрел, открытый для себя не сделал. Но такая характеристика – точно не для Славянского научного собора. Остается пожелать, чтобы и в следующие годы конференция была столь же интересной, конструктивной, деловой.

Остап ДАВЫДОВ
Фото Анны УСМАНОВОЙ



Русская словесность в контексте православной культуры

Главная задача, которая стоит сегодня перед учителем-словесником, – овладеть православным контекстом, вне которого остается неясным многое в повестях и романах русских писателей. Важно понять, что высота и уникальность отечественной литературы не в обличении писателями «порядков самодержавно-крепостнического строя», не «в борьбе за счастье народа», а в той духовной высоте, которую дает русской литературе православие.

Причины и следствия

Еще историк Ключевский отметил, что первый русский писатель – монах Нестор – смотрит на мир глазами мудреца, видящего во всех событиях истории и жизни человеческой высшие причины и следствия.

Если рассматривать русскую словесность в контексте православной культуры, то обязательно нужно прояснить ее пасхальный (сотериологический) тип и отличие от рождественского (эвдемонического) западноевропейского типа.

Итак, западная культура – это культура человека, довольного тем, что Бог, вочеловечившись, уподобился ему. Главный праздник – Рождество. Если Бог уподобился мне, рассуждает западный человек, значит я достаточно и хорош и такой, какой есть. Из культуры исключен акт грехопадения, а значит, и понятие «совесть» (совместное знание обо мне с Богом). Поэтому и страдания человеческие выглядят бессмысленными.

Трагизм такого взгляда на жизнь выражен в монологе Гамлета: «Что создание человеческое! Краса вселенной! Венец всего живущего! А что для меня эта квинтэссенция праха!»

У пасхальной культуры иные основания. Она полагает, что Бог, уподобившись человеку, тем самым призывает человека уподобиться Ему во Христе. Грехопадение – лишь начало истории, неотъемлемая часть жизни каждого человека.

Вот почему порой утверждают, будто русской культуре и, в частности, литературе присущ культ страдания. На самом деле русская культура – культура совести. Даже Евгений Базаров, не признающий идеалов, говорит: «Русский человек, может, тем только и хорош, что недорого себя ценит». Это ведь осознание своего падения, своего недостатка.

Русская литература видит в человеке как образ Божий, так и греховность, искажение этого образа. Это и есть совестливое начало.

Пасхальная культура не утверждает человека в его самодостаточности, в довольстве собой, в бунте против якобы плохо устроенного мира. Это культура, сознающая вину человека, но устремленная к идеалу, воплощенному в Спасителе. Отсюда – разное понимание счастья в двух разных культурах.



Татьяна Ларина – идеал русской женщины.

Без понимания различий сотериологической (лат. «сотер» – спаситель) и эвдемонической (греч. «эвдемония» – счастье) культур поступки лучших героев русской литературы с точки зрения здравого смысла кажутся безумными.

Купец Калашников на вопрос Ивана Грозного, случайно или умышленно убил в кулачном бою любимца государева, отвечает: «Убил вольною волей. А за что про что не скажу тебе, а скажу только Богу единому». Почему? Потому что главное для православного человека – жить по совести.

Жизнь по совести в «пасхальной» культуре противопоставляется социальному престижу в «рождественской» культуре; несение креста – ощущению, что страдать человек не должен; жертвенность, любовь к людям – индивидуализму, осознанию собственной выгоды; соборность – коллективизму, регламентации поведения человека в обществе; смирение – чувству собственного достоинства, борьбе с комплексами; трезвение – гуманизму (все для человека); стремление в жизнь вечную – неутоленному

стремлению к счастью на Земле.

Две системы жизненных ценностей, связанных с той или иной ориентацией человека в земном мире, обуславливают и различие в понимании добра и зла. Для «пасхальной» культуры добро – все то, что приближает человека к Богу, зло – что отдаляет. Напротив, для людей западноевропейской культуры главное – «собирание сокровищ на земле». Все духовное воспринимается как помеха на пути к этой цели.

Главное – не как, а зачем жить

В Нагорной проповеди Спаситель сказал: «Не собирайте сокровищ на земле, где моль и ржа, и воры подкапывают и крадут». Где критерии собирания сокровищ? Как определить, что собирает человек?

Господь обозначил этот критерий ясно и просто: «Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше». Итак, главный вопрос русской литературы – не как жить, а зачем жить.

Смысл жизни женщин в том, чтобы хранить домашний очаг, воспитывать детей. Героиня романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Татьяна Ларина – идеал русской женщины.

*Я вас люблю, к чему лукавить,
Но я другому отдана
И буду век ему верна.*

«Князь Варейский – мой муж», – скажет Маша Троекурова опоздавшему Дубровскому, поставив решительную точку в своих отношениях с возлюбленным.

Знаем других героинь. Прелестных и страстных. Анну Каренину, например, которая, ошибаясь, отвечает на вопрос: сколько зубов у ее малышки, которая оставляет ради страсти любящего ее и страдающего от разлуки сына Сережу. Счастлива она во взаимной любви? Нет, несчастна так, что с грехом ни сладить, ни жить не может. Гибнет, запутавшись окончательно, попав в сети блуда, и душу свою губит.

Святитель Феофан Затворник писал: «Смотрите на небо и всякий шаг вашей жизни так соразмеряйте, чтобы они были ступенями туда».

По таким ступеням поднимаются подлинные герои военных сражений, описанные в русской литературе. Андрей Макаревич пронзительно просит нас:

*Не позабудьте, славя первых этих,
Тех, настоящих первых, помянуть.*

Живущий по совести Петя Ростов рвется на войну. А имеющий высокий социальный статус Жарков утверждает, что «он не дурак во фронте лямку тянуть, когда при штабе. Ничего не делая, получит наград больше».

Каждый выбирает свои сокровища.

Вопросы, от которых не спится по ночам

Я вижу по своим ученикам, как

важна для них нравственная вертикаль; вижу их желание точно узнать, что хорошо, что плохо. Детям нужны не абстрактные вопросы, а те, от которых не спится по ночам. Когда на уроках литературы выясняется, что целомудренность девушек и юношей почетна и уважаема, по классу проносится вздох облегчения. Русская литература дает чистый четкий ответ на вопрос, что нужно передавать из поколения в поколения, что нужно хранить и беречь в себе и других.

Давно назрела необходимость создать православный комментарий к произведениям русской литературы, входящих в школьные программы. Полагаю, он должен базироваться на определенных принципах. Первый принцип – подход к русской литературе, ее героями с точки зрения пасхальной культуры. Это помогает осознать, что святость не есть непогрешимость, а способность идти к Богу, каяться, менять себя. Любить Бога, жить с Богом.

В русской литературе результатом военного мероприятия может быть духовное восхождение. Как в «Слове о полку Игореве», например. Князь, попавший в плен, погубивший дружину, открывший «ворота на Русскую землю», никем не осужден, ибо он не только князь, но и брат, спасшийся от смертельной опасности, не предавший веру, каявшийся. Он едет даже не к Ярославне, а к Богородице Пирогощей, потому что из плена князь Игорь вернулся другим.

Нравственный ориентир для всего народа был один. Духовное восхождение для всех возможно только через покаяние. В лучших произведениях русской литературы не словесная тематика, а духовная.

Второй принцип – работа со словом. Толстой не единожды называл Анну Каренину прелестной. Прелесть – что это такое? Корень слова – лесть, то есть ложь, выдаваемая за правду. Приставка пре имеет значение «очень», значит прелестная – очень тонко выдающая ложь за правду.

Очарование. На первый взгляд очень красивое слово. Корень слова чар, чары. Выстраиваем семантическое гнездо однокоренных слов: чародей, очарователь, зачаровать и т.д. значит, очарование – умение навести чары. Так вот, чтобы не разочароваться, не надо под колдовство попадать. А как? А трезвым взглядом на жизнь, на людей, на себя.

Состояние языка отражает состояние общества. Наш язык становится все более становится бездуховным, а классический все менее понятным. Приобщаясь к языку русской классической литературы, мы получаем возможность трезво и внимательно взглянуть на современную действительность.

Как много нам предстоит узнать, переосмыслить, чтобы понять русскую литературу, которая «к Христу незримая ступень».

Наталья СТОЛБОВА,
учитель русского языка
и литературы гимназии №96
города Челябинска
Репродукция Лидии Тимошенко



Памяти Бродского

Недавно исполнилось 75 лет
со дня рождения поэта



*Есть мистика. Есть вера. Есть Господь.
Есть разница меж них. И есть единство.
Одним вредит, других спасает плоть.
Неверье – слепота, а чаще – свинство.*

*Бог смотрит вниз. А люди смотрят вверх.
Однако, интерес у всех различен.
Бог органичен. Да. А человек?
А человек, должно быть, ограничен.*

*У человека есть свой потолок,
держасьщий вообще не слишком твердо.
Но в сердце льстец отыщет уголок,
и жизнь уже видна не дальше чёрта...*

Семидесятилетие многие люди отмечают при жизни. На торжественных банкетах, в окружении любящих внуков и верных учеников, пока ум еще ясен, производят тосты, дают напутствие молодым. А Бродского вот уже 20 лет как нет на земле. И 43 года, как нет его в России. Давно откипели страсти, забыты споры и клеветы его хулителей, не утихавшие даже после кончины. Теперь о поэте вспоминают лишь литературоведы, которым надо писать о нем диссертации, да кто-то из читателей, вспомнив о юбилейной дате, возьмет с полки перелистать том из его собрания сочинений.

В этом одна из загадок Бродского: при том, что он был одним из самых ярких русских литературных имен XX века, он умел оставаться «незаметным». Незаметным в том смысле, что его авторское «я» не сквозило, не прорывалось сквозь лирическую ткань. Но не менее заметным было его слезное одиночество, вечная еврейская гонимость (хотя Бродский никогда не сводился к национальной еврейской поэзии).

В этом поразительная особенность переводчиков: человек как будто растворяет свое «я» в авторском, но произведение от этого обретает новые краски, и зачастую, когда знакомишься с оригиналом, вдруг осознаешь, что перевод вышел глубже и совершеннее.

В 1963 году молодой переводчик Иосиф Бродский был осужден... за тунеядство. Он переводил стихи и получал за них гонорары в журналах, но нигде не был оформлен. В то время в среде советской интеллигенции появилось немало людей, которым противно было выслушивать абсурд на собраниях, сознательно избегавших трудоустройства в советских учреждениях. Среди таковых было немало и православных верующих, но за тунеядство осуждали немногих, разве что монахов.

Но чем провинился 23-летний, малоприспособленный к жизни поэт? Тем, что не шел в ногу со всеми, не воспевал комсомольских идеалов. Не был советским человеком.

Главный мотив в творчестве Бродского – античный Рим. Когда-то в нем кричали уличные торговки, воины точно так же строем шагали

покорять варваров, поэты слагали оды, христианских мучеников бросали львам. Теперь прошлое, история смотрит на нас невидящими глазами статуй. На мраморных лицах застыли выражения страстей: вот самодовольная ухмылка, вот гримаса ненависти, а вот скорбь и отчаяние. Так и в поэзии Бродского сквозь строгость и сложность вдруг пробивается матерная брань. Но в этом виноват не поэт, который всего лишь транслирует «шумовой фон эпохи», а мы, обыватели, отвернувшиеся от творца, обревшие его на ночи в камере с уголовниками.

В 1987 году Иосиф Бродский получил Нобелевскую премию по литературе.

О христианских мотивах в творчестве Бродского сейчас написано немало статей. Интересная особенность: почти все его стихотворения на библейские темы посвящены Христу-Младенцу – Рождеству, Сретению, бегству Святого Семейства в Египет. Это и романс «Плывет в тоске необъяснимой», и «В Рождество все немного волхвы», и «Колыбельная» от лица Пресвятой Богородицы, и «Ясли», и «Рождественская звезда».

Поразительно: Бог пришел к людям беззащитным, и те захотели убить Его. Земной правитель израильского народа Ирод хочет уничтожить подлинного Царя Израиля. И картины библейских времен сменяются современными: городская суэта, те же страсти, те же скорби, а Христа по-прежнему не хотят видеть и знать.

Так же беззащитен перед своей Родиной и поэт. И если святые Иосиф и Дева Мария с Младенцем вынуждены бежать в Египет, поэта лишают гражданства и вышвыривают в США.

И Бродский начинает писать по-английски, благо этим языком он владеет в совершенстве, может быть более чем многие его носители. Родина поэта там, где его читают, где есть возможность для реализации своего призвания и диалога с обществом, во всяком случае, где не

обзывают его «тунеядцем» или «пятой колонной».

Те годы стали достоянием истории. Не мы в том виноваты, мы создаем его барельефы и посвящаем ему поэтические вечера. Как не вспомнить слова Спасителя в обличение фарисеев, возводивших гробницы пророкам и украшающих памятники праведникам, которых побижали их отцы (Мф. 23, 29).

Но вот интернет полнится фотографиями и видеороликами: в центре Москвы, прямо на здании знаменитого «Дома книги» на Новом Арбате «Главплакат» вывешивает карикатуры на русских поэтов, сопровождаемые грязной бранью. Пока это были Андрей Макаревич и Дмитрий Быков, это было хотя и обидно, но понятно – эти люди имеют вполне определенную политическую позицию. Но сердце сжалось, когда на том же месте появился пасквильный шарж на поэтессу Веронику Долину да еще сопровождаемый каким-то бульварным словом. Не вы ли, люди, росли на ее стихах? Не ваши ли девчонки пели под гитару ее печальные романсы?

Сейчас вошла в моду забытая поговорка: «Война все спит». Притом употребляемая в ином смысле: «Политика все спит».

Но верно и другое. Как Бог не бывает поругаем, так и подлинная поэзия даже в ругательной рецензии на нее ощущается ничем иным как подлинной поэзией. А клевета, доносы, газетные ярлыки оборачиваются против самих хулителей.

«И парад закончив идиотский, складывая папки и спеша, на прощание фраза: Умер Бродский. Сердце. Похоронят в США». Двадцать лет прошло с тех пор, как были написаны эти строки на смерть поэта. И в этом не трагедия поэта, изгнанного своим народом, вынужденного писать на чужом языке, а трагедия самого народа, каждого из нас. А Иосифу Александровичу мы должны быть благодарны за то, что став мировой величиной в литературе, он вошел туда как русский поэт, даже так прославивший свое Отечество.

Остап ДАВЫДОВ

МНЕНИЕ

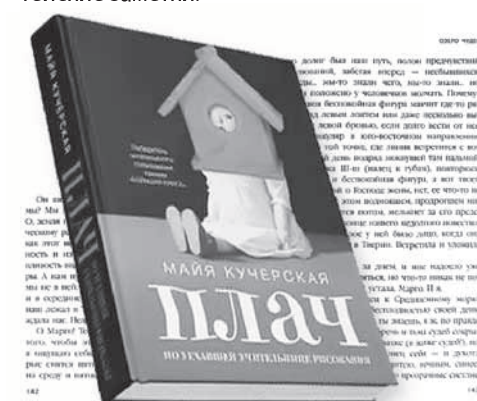
«Он еще и христианский поэт. Он каждый год писал рождественские стихи, и писал их вплоть до смерти. Более того, есть его фотография с крестом на шее. Согласитесь, просто так крест не носят. Бродский знал, что он крещен в детстве...»

Во время череповецкой эвакуации (она длилась два года с 42-го по 44-ый), как рассказывала мама Иосифа, его покрестила няня. Я специально ездил в Череповец и нашел эту церковь. Это была единственная на то время действующая церковь».

Владимир Бондаренко,
писатель

Православная книга

В моих руках книга Майи Кучерской «Плач по уехавшей учительнице рисования». Я, как примерный читатель, начинаю с аннотации, перехожу к первому рассказу «NOST-ALGIA» и скажу честно, начинаю продираться сквозь житейские истории или даже житейские заметки.



Почему «продираться» спросите вы? А попробуйте сами: несвязные эпизоды, отсутствие логических выводов, оборванные предложения, орфография и пунктуация – авторские. Начинаю думать: брошу я эту затею, как вдруг читаю: «В одном грязном-прегрязном городе на грязном-прегрязном зале ожидания на грязном полу в грязно-прегрязной луже лежал грязный мешок, похожий на человека. Из него торчала грязная голова, грязные ноги и одна рука. Он крепко спал. Подходит к нему христианин: эй, ты жив? И будит проверить. Вот и я говорю, поспать человеку не дают. Да нет, что вы, он не проснулся даже, не шевельнулся никак, словом сказать, ушел христосик не солоно хлебавши. Тут этот чумазый и проснулся. Глаз открыл, а он голубой». Вот оно что, меня проверяют! Жива ли я, что с моей измазанной христианской душой, не пройду ли я мимо Христа или Он мимо меня... А дальше «Кукуша», «Химия «жду», «Среднестатистическое лицо» ... Дальше, как по нотам: всё стройно, духовно, ясно, лирично без сентиментальности, логично без примитивности, умно без лишней премудрости.

И вот, к читательскому сожалению, дохожу до последнего рассказа «Пригодное для жилья». Мальчик, оставшийся без родительского попечения, попадает в православный детдом при городском соборе. «Каждое воскресенье их заставляли ходить на службу, где требовалось не только глотать Святые Тайны, это-то ещё куда ни шло, – но перед тем и обязательно исповедаться... Уже при подходе к собору мальчику начинало казаться, что его душат. Склонившимся над ним и якобы сочувствующим отцом Николаем, необходимостью стоять неподвижно во время длинной, нет, бесконечной литургии, а потом ещё причастия, в которое он не верил! Но за всё это время никто не поинтересовался, во что и как он верит: в угодившем сюда вера предполагалась автоматическим». Главный герой, не смилившийся со своим положением, ищет выход и находит в вырванной статье «Как построить землянку в лесу». Родившийся так удачно план может реализоваться в Богоявленском мужском монастыре, куда мальчик просится трудником. На монастырской земле, с картой в руках, помеченной крестиком – где копать, он приступает к заветной цели. И вот они пути Господни! С каждой страницей, с каждой строчкой ощущаешь зарождения настоящей веры в мальчишеском сердце, а в своём – неподдельную радость: теперь у него будет всё хорошо.

Прочитав книгу Майи Кучерской «Плач по уехавшей учительнице рисования», вы окунётесь в настоящую жизнь.

Элла ОРЕЛ
регент хора Свято-Покровского
храма г. Трехгорного



Великие русские поэты о лете

Сергей Есенин «С добрым утром!»

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
“С добрым утром!”

Александр Блок «Летний вечер»

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей – красный диск луны,
И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.

Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и в луговые дали,
Навстречу ночи и луне!

Афанасий Фет «Я пришел к тебе с приветом»

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь – но только песня зреет.



Иван Бунин «Еще от дома на дворе...»

Еще от дома на дворе
Синеют утренние тени,
И под навесами строений
Трава в холодном серебре;

Но уж сияет яркий зной,
Давно топор стучит в сарае,
И голубей пугливых стаи
Сверкают снежной белизной.

С зари кукушка за рекою
Кукует звучно вдалеке,
И в молодом березняке
Грибами пахнет и листвою.

На солнце светлая река
Трепещет радостно, смеется,
И гулко в роще отдается
Над нею ладный стук валька.

Евгений Баратынский «Люблю деревню я и лето...»

Люблю деревню я и лето:
И говор вод, и тень дубров,
И благовоние цветов;
Какой душе не мило это?
Быть так, прощаю комаров!
Но признаюсь – пустыни житель,
Покой пустынный в ней любя,
Комар двуногий, гость-мучитель,
Нет, не прощаю я тебя!

Александр Пушкин «Румяной зарёю покрылся восток...»

Румяной зарёю
Покрылся восток.
В селе, за рекою,
Потух огонёк.
Росой окропились
Цветы на полях.
Стада пробудились
На мягких лугах.
Седые туманы
Плывут к облакам,
Гусей караваны
Несутся к лугам.
Проснулись люди,
Спешат на поля,
Явилось солнце,
Ликует земля.



Наши дорогие друзья-школьники! Вам ли не знать, как быстро пролетает лето. А где-то там, в глубине портфеля, лежит дневник с заданиями на каникулы. И когда-нибудь его все-таки придется достать. Второклашкам – выучить таблицу умножения, ребятам постарше – прочитать десятки книг. Мы решили поделиться с вами одним важным секретом – как легко и быстро выучить любое стихотворение. Сохраните эту памятку, она будет вам подмогой на протяжении всего школьного

Как правильно учить стихи

Предлагаемый способ считается классическим и позволяет запоминать стихотворения надолго, что непременно пригодится в дальнейшем, например при написании сочинения.

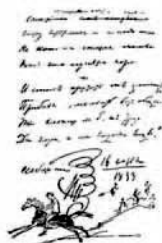


1. Учить стихотворение следует начать заранее, когда в запасе есть дня 2-3.

2. Для начала прочитайте все стихотворение вслух и желательно не один раз.



3. Мысленно нарисуйте себе картину описываемых в произведении событий. В любом стихотворении, даже в описании пейзажа, есть сюжет. Если есть способности к рисованию, можно даже набросать эскиз.



4. Выделите главных героев стихотворения, проникнетесь теми чувствами, которые старается передать поэт.



5. Перепишите стихотворение. Так вы задействуете еще один вид памяти.

6. Прочитайте стихотворение еще раз вслух, но медленно, представляя себе героев и события и акцентируя внимания на словах, их форме и времени.



7. Теперь переходим непосредственно к заучиванию. Читаете первую строчку несколько раз и запоминаете. Потом к первой добавляете вторую строку. Запоминаете уже две. Так, постепенно, заучиваете все стихотворение, каждый раз добавляя по одной строке.



8. Напишите шпаргалку, в которой будут обозначены первые слова каждой строфы.



Как выучить очень большое стихотворение

- ✓ Любые стихотворения, а тем более объемные, лучше учить перед сном. Прочитайте стихотворение вслух перед сном несколько раз. Чем больше, тем лучше.
- ✓ Выпишите первые слова каждой строки. Теперь попробуйте рассказать стихотворение. Постепенно убирайте слова-подсказки. Например, сначала оставьте только первые слова каждой второй строки, затем – каждой четвертой и так далее.
- ✓ Учите вслух! Не шепотом, не про себя, не бормоча, а именно вслух, громко и сразу с выражением.
- ✓ Многим помогает, если стихотворения заучивать, читая их как рэп – речитативом. Можно и биксов добавить, чтобы уловить ритм поэтической строки. Единственная опасность – есть риск перейти на речитатив, когда вы рассказываете стих перед учителем.

Самые распространенные ошибки

- ✗ Никогда не старайтесь запомнить все стихотворение сразу. Лучше разбивать стих построчно и повторять, каждый раз добавляя по строке. Метод «снежного кома» очень действенный.
- ✗ А вот читать стихотворение перед заучиванием следует полностью, иначе потеряется связь между строками.
- ✗ Не напрягайтесь и не пытайтесь вспомнить забытое слово или строку самостоятельно. Подобные паузы мешают. Сразу посмотрите, чтобы не прерывать декламацию.

И самый главный совет: тренируйте память. Чем больше стихов вы знаете, тем легче запоминать новые.

По благословию митрополита Челябинского и Златоустовского НИКОДИМА
паломнический отдел ЧЕЛЯБИНСКОЙ ЕПАРХИИ приглашает в поездки на комфортабельных автобусах.
Записывайтесь ЗАРАНЕЕ! Телефон 8-919-346-30-67

ПОЕЗДКА	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	ПОЖЕРТВОВАНИЕ
Верхотурье + Меркушино + св. источник	10-11-12	7-8-9	25-26-27	16-17-18	6-7-8	30-31-1	1 900 (1 500 детск.) руб. +200 руб.
Далматово (2 дня)	4-5	15-16		24-25		12-13	900 (700 детск.) руб. + 200 руб.
К Чимеевской иконе Божией Матери	4-5	15-16		24-25		12-13	1 100 (800 детск.) руб.
Далматово+Боровское (2 дня)			5-6			19-20	1 100 (800 детск.) руб. + 200 руб.
Далматово (1 день)	11	22				5, 26	900 (700 детск.) руб. +200 руб.
Екатеринбург – Ганина Яма	16-17 крест. ход	16	20	25	15	19	800 (600 детск.) руб. +150 руб.
г. Троицк			12-13		3-4		700 (500 детск.) руб. + 200 руб.
Монастыри Екатеринбурга	25-26	29-30	26-27	31-1 ноя- бря	21-22	26-27	1 000 (700 детск.) руб.
г. Невьянск	18-19		5-6		28-29		1 100 (800 детск.) руб. +300 руб. Ночлег на полу. С собой иметь спальник
Кунгур – Белогорье	17-18-19			2-3-4			2 000 (1 500 детск.) руб. + 200 руб. Ночлег на полу. С собой иметь спальник
с. Тарасково – св. источники	11-12	1-2	5-6	10-11	21-22	5-6	1 100 (800 детск.) руб.
с. Савино (молят о семье)	25-26		19-20		14-15		1 100 (800 детск.) руб. Ночлег на полу
Золотое кольцо Дивеево							от 8 600 руб. + 500 руб.
Тобольск – Тюмень – Абалак		21-22-23			31окт.-1-2		3 500 (2 000 детск.) + 800 руб.
Раифский мужской монастырь + храмы Казани		31июля - 1- 2-3 августа	11-12-13-14				3 500 (2 400 детск.) + 500 руб.
Омск, Ачаирский монастырь			17-18-19-20			17-18-19-20	4 000 (3 000 детск.) + 700 руб.
Алапаевск	16-17-18						1 100 (800 детск.) руб. + 200 руб.

Оплата по паспорту в регистратуре Свято-Симеоновского кафедрального собора:
Челябинск, ул. Кыштымская, 32 (с 7.30 до 18.30 без перерыва и выходных).
Вопросы по телефону 8-919-346-30-67.

Вся информация на сайте mitropolia74.ru и на сайте паломнического отдела palomnikchel.wix.com/palomnikchel
Автобус отходит от Свято-Симеоновского кафедрального собора

ДАЛЬНИЕ ПОЕЗДКИ

Записывайтесь ЗАРАНЕЕ! 8-919-346-30-67

ПОЕЗДКА	ДАТЫ ПОЕЗДКИ	ПОЖЕРТВОВАНИЕ
Дивеево + монастыри Мордовии	4-13 июля	От 13 000 руб.
С.-Петербург + Вырица + Кронштадт + Свирский монастырь	11-21 июля	От 19 000 руб.
Оптина пустынь + Шамордино + Троице-Сергиева лавра	15-23 августа	От 16 000 руб.
Монастыри Екатеринбурга: Ново-Тихвинский женский, Крестовоздвиженский мужской, Среднеуральский женский монастырь в честь иконы Божией Матери «Спорительница хлебов» Мужской монастырь на Ганиной Яме	20-21 июня 25-26 июля 29-30 августа	1 000 руб.

ДОБРОЕ ДЕЛО

Если у вас есть возможность и желание оказать помощь, звоните нам. На страницах газеты вы можете предложить ухаживать за детьми, отдать вещи или продукты, ходить за больными, убирать помещения, поработать на приусадебном участке – всё, чем вы могли бы послужить ближнему. Вы также можете обратиться с просьбой о помощи. Объявления публикуются бесплатно.

Телефон редакции (351) 791-01-63

Отдам вещи женщине. Размер 48-52 (кофты, блузки).
Галина, телефон 7-962-487-46-38.

